

الجرعة

نجيب محفوظ





البحر الميت

نجيب محفوظ

الناشر

مكتبة مصر

٣ شارع كامل صدقي - النجيلة - القاهرة

طبعة مصر للطباعة

٣٧ شارع كامل صدقي

المطاردة



مسرحية من فصل واحد

(المسرح خال تماما . يدخل شابان في ميعة الصبا . يرتدى أولهما قميصا أبيض وبنطلونا رماديا قصيرا وحذاء من المطاط ، ويرتدى الآخر قميصا أحمر وبنطلونا أزرق وحذاء من المطاط . سنطلق على الأول « الأبيض » نسبة إلى قميصه والآخر الأحمر نسبة إلى قميصه أيضا . ينظران فيما حولهما باستطلاع واهتمام) .

- الأبيض : مكان مناسب وبه كل ما نحتاج إليه .
- الأحمر : إنه مكان على أى حال ونحن في حاجة إلى مكان .
- الأبيض : (كمن يتذكر) يخيل إلى أننا لعبنا فيه من قبل .
- الأحمر : (هازئا) دائما تقول ذلك ..
- الأبيض : أو لعله قريب الشبه منه .
- الأحمر : المهم أنه مكان صالح للعب .
- الأبيض : هذا هو المهم حقا .
- الأحمر : وهو بعيد فلن يهتدى إليه .
- الأبيض : أرجو ذلك .
- الأحمر : لعله يجد ما يشغله عنا .
- الأبيض : لعله .

الأحمر : كأنه لا هم له إلا التطفل علينا .

الأبيض : لو نوفق إلى تجاهله !

الأحمر : كيف وهو لا يتركنا لحالنا ؟

الأبيض : فلنلعب .

الأحمر : فلنلعب .

الأبيض : لنلعب لعبة الأحلام .

الأحمر : إنها مضجرة وخير منها الملائكة .

الأبيض : الملائكة رياضة عنيفة فلنجر في الهواء الطلق .

الأحمر : (ساخرا) أنت جبان .

الأبيض : (باسما) أنت حيوان .

(يتوثبان لبعضهما في تحد - يتراجعان وهما

يرهفان السمع في قلق) .

الأبيض : ماذا هناك ؟

(الأحمر يشير إليه بالسكوت ويرهف السمع) .

الأبيض : سمعت شيئا ؟

الأحمر : وقع أقدام !

الأبيض : حقا ؟ !

الأحمر : اسمع ولا تتكلم .

الأبيض : (مرهفا السمع . وقع الأقدام يتضح) وقع أقدام

حقا .

الأحمر : هو ؟

الأبيض : أو أى ذى قدمين .

الأحمر : لا تتظاهر بعدم الاهتمام .
الأبيض : أنا لا أحسن التظاهر ولا أحبه .
الأحمر : ألا يزعجك حقا ؟
الأبيض : بلى ، ولو لدرجة ما .

(تقترب الأقدام . يدخل رجل متين البنيان ، قوى بصورة واضحة ، يرتدى قميصا أسود وبنطلونا أسود ويده سوط . رغم قوته وشباب ملامحه فإنه لا توجد شعرة سوداء واحدة في رأسه الأبيض . تتحى الشابان جانبا وهما ينظران إليه في حذر . أما هو فوقف منتصب القامة ناظرا فيما أمامه نظرة مجردة بعيدة المرمى وهو يحرك قدميه (محلك سر) طيلة الوقت) .

الأحمر : أرايت ؟
الأبيض : نعم .
الأحمر : نذهب إلى مكان آخر ؟
الأبيض : فلنلعب إن تكن لك رغبة في اللعب حقا .
الأحمر : تحت عينيه ؟
الأبيض : ولم لا ؟
الأحمر : (ملاحظا الرجل) إنه لا يكف عن الحركة رغم أنه لا يبرح مكانه .
الأبيض : المهم ألا يتدخل في شئونا .
الأحمر : ولكنه يتبعنا أينما سرنا .

الأبيض : لا يعد ذلك تدخلا في شئونا .

(صمت)

الأبيض : فلنلعب « وطي البصلة » .

الأحمر : (يهز منكبيه استهانة) فليكن ، « وطي » .

الأبيض : وطي أنت أولا .

الأحمر : بل أنت الأول .

الأبيض : لا تكن أنايا .

الأحمر : لا هم لك إلا المعارضة .

الأبيض : وأنت تتصرف كأن لا وجود لأحد معك .

الأحمر : لا عني « برادى فير » والمعلوب يوطى .

(الأحمر ينطرح على بطنه ويركز ذراعه على كوعه
ناظرا إلى الأبيض في تحد فيضطر هذا إلى أن يفعل
مثله ، يتصارعان ، الأحمر يسيل ذراع الأبيض حتى
يلصقها بالأرض ..) .

الأحمر : (صائحا بفرح) غلبت ... لم يوجد بعد الذي
يستطيع أن يغلبني (تلوح منه نظرة نحو الرجل
القوى المتحرك فيبوح حماسه نوعا) لم يوجد بعد ..
(الأبيض ينهض مستسلما ، يوطى واضعا يديه على
ركبتيه . الأحمر يتراجع مسافة ثم يجرى نحو
الآخر ويثب من فوقه معتمدا يديه على ظهره
المنحنى ، ثم يوطى بدوره فيثب الأبيض من فوقه ،
هكذا تستمر اللعبة حتى يتعثر الأبيض وهو يثب

فيرتطم بالآخر ويقعان معا : ويفرقان في الضحك .
يتفان وهما يضحكان . ويكف الأبيض عن الضحك
ويواصله الأحمر . الأبيض يشير إلى صاحبه
بالسكوت وهو يرهف السمع ، ثم يتراجع به بعيدا
عن الرجل) .

الأبيض : يخيل إلى أنه طالبنا بالكف عن اللعب .
الأحمر : لم أسمع شيئا .
الأبيض : ولكنى سمعته .
الأحمر : سمعى أقوى من سمعك .
الأبيض : ولكنك كنت تضحك .
الأحمر : (غاضبا) أرى أن نوقفه عند حده ..
الأبيض : يحسن بنا أن نتجاهله ..
الأحمر : بأى حق يتدخل في حريتنا ؟

(صمت)

الأحمر : وكلما سكتنا زاد في غيه .
الأبيض : تذكر أنه كان صديقا لوالدنا !
الأحمر : لا نستطيع أن نحكم ، كنا وقتها صغارا .
الأبيض : ولكنه لم يكف عن زيارته حتى آخر يوم في حياته ..
الأحمر : لعله كان يتدخل في شئونه كما يريد أن يفعل معنا ؟
الأبيض : لا يبدو أنه شرير ..
الأحمر : ولكن غير بعيد أن يكون به لطف !

الأبيض : لعل متابعتي لنا حيثما نذهب نوع من الرعاية بحكم
صلته القديمة بالدنا ؟

الأحمر : أت عبيط ، ولعله كان ضمن الأشياء التي نفعت
صفو آيينا في أواخر أيامه ..

الأبيض : ولكن والدنا لم يذكره بسوء .

الأحمر : كنا صفارا لا نفقه لما يقال معنى ..

الأبيض : لم يكن لوالدنا أعداء .

الأحمر : من أدرانا بحقائق ذلك الزمن ؟

(صمت)

الأحمر : لماذا يطاردنا ؟

الأبيض : إن صح أنه يطاردنا حقا فلماذا يطاردنا ؟

الأحمر : انظر إلى حركته المستمرة ، إنه مجنون ..

الأبيض : لا تسرع في الحكم ..

الأحمر : هل يقبل عاقل أن يقف كما يقف ويحرك ساقيه كما

يحركهما ؟

الأبيض : بعض الناس لا يطيقون السكون ..

الأحمر : ترى ما مهنته ؟

الأبيض : إنه قوى ، خالي البال ، فلعله من الإعيان .

الأحمر : دعنا نناقشه جهارا .

الأبيض : كلا ، مظهره لا يشجع على المناقشة ..

الأحمر : دعني أسأله بضعة أسئلة ..

الأبيض : مثل ماذا ؟

الأحمر : لماذا يطاردنا ؟
الأبيض : لن يعترف بذلك ، ولا دليل عليه ..
الأحمر : ألم تسمعه وهو يطالبنا بالكف عن اللعب ..
الأبيض : حتى ذلك غير مؤكد .
(صمت)

الأبيض : خير ما نفعل أن نتجاهله ..
الأحمر : لا أستطيع ..
الأبيض : لولا عصيتك ..
الأحمر : (مقاطعا) دائما ترميني بعجزك ..
الأبيض : لا أحد لكابرتك ..
الأحمر : أحيانا أود أن أدق عنقك .
الأبيض : سأضيق بك يوما فأهجررك ..

(يتواجهان في غضب . الرجل يضرب الهواء بسوطه
فيحدث طرقعة شديدة . يدب الخوف في قلوبهما .
ينسيان خلافهما الطاريء . يغادران المكان . الرجل
يقف وقفته وهو يحرك ساقيه (محلك سر) ..
المكان يظلم ..)

* * *

(يضاء المسرح . نفس المسرح الخالى . يقف الأحمر والأبيض متواجهين . لقد تغيرا تغيرا ملحوظا . ارتدى كل منهما جاكته من لون القميص وحذاء جلديا وأصبح لكل شارب صغير . يتبادلان النظر فى ارتياح) .

الأحمر : هيهات أن يتعرف علينا الآن .
الأبيض : تغيرنا لدرجة لا بأس بها .
الأحمر : ولكنها كافية لتضليله ..
الأبيض : هذا هو المأمول .
الأحمر : لا تبدو واثقا ولا مطمئنا .
الأبيض : يخيل إلى أحيانا أن التغير سطحي !
الأحمر : أنت مولع دائما بالتهوين من مهارتى ..
الأبيض : أبدا ، استعدادى طيب للاعتراف بمواهبك ..
الأحمر : إذن فلماذا تبدو مرتابا ؟
الأبيض : أخشى ألا يخدعه مظهرنا الجديد .
الأحمر : لن يصل إلى حقيقتنا الكامنة وراء الشارب والجاكته والحذاء .
الأبيض : عظيم ، هذا هو المأمول ..

الأحمر : نحن الآن موظفان من قوة الدولة !
الأبيض : هذا صحيح و ...
(يصمت فجأة متصتا . الآخر يتصت أيضا) .
الأبيض : وقع أقدام ..
الأحمر : لا أظن .
الأبيض : إنه قادم ..
الأحمر : لعله عابر سبيل مجهول .
الأبيض : بت أعرف إيقاع قدميه ..
الأحمر : لا تدع امتلاك الحكمة كلها .

(يصبح وقع الأقدام مسموعا . يدخل الرجل بنفس
الصورة التي ظهر بها أول مرة ، ولكنه لا يقف وإنما
يمضي ذهابا وجيئة في بطة ملحوظ بعرض المسرح وفي
عمقه . الشابان ينظران نحوه بذهول . يتتحيان
جانبا بعيدا عن مسمعه) .

الأبيض : أرايت ؟
الأحمر : مهلا .. أرجح أنه لم يتعرف علينا .
الأبيض : أتؤمن بذلك حقا ؟ !
الأحمر : لعل الذي يجمعنا هو الطريق والمصادفة ولا شيء
سواهما ..
الأبيض : لا بأس من أن نسلم بذلك ..
الأحمر : فلتجاهله ولنمارس عملنا في هدوء وسكينة ..
(يرجعان إلى وسط المسرح ، يتظاهران بالانهماك) .

- الأحمر : (بنبرة عظيمة) حررت استمارات الصرف ؟
الأبيض : لم تبقى إلا واحدة .
الأحمر : أسرع من فضلك لتتم مراجعتها اليوم .
الأبيض : على أى حال فالخزانة لا تغلق قبل منتصف النهار .
الأحمر : لا يجوز تأجيل عمل اليوم إلى غد .
الأبيض : ألا ترى أنه يجب مراجعة ميزانية المصروفات ؟
الأحمر : أعلم أنها تسمح بالصرف حتى نهاية العام المالي ..
الأبيض : إذن يحسن أن أكتب المذكرة .

(صمت)

- الأحمر : هل لك علاوة هذا العام ؟
الأبيض : كلا وأنت ؟
الأحمر : أستحق علاوة هذا العام .
الأبيض : مبارك .
الأحمر : ستغرق في خضم أعباء المعيشة .
(الأبيض يتصنت فجأة وهو يمد أذنه نحو الرجل المتحرك ، ثم يأخذ الآخر من يده بعيدا عن مسمه) .

- الأبيض : أسمعت ؟
الأحمر : كلا .
الأبيض : عاد يطالبنا بالكف عن اللعب ..
الأحمر : متأكد ؟ !
الأبيض : بلا أدنى شك .
الأحمر : اللعنة ..

الأبيض : ليس من السهل خداعه .

الأحمر : ماذا يريد منا ؟

الأبيض : الله أعلم .

الأحمر : واضح أننا لا نلعب

الأبيض : واضح جدا .

الأحمر : أيقظن أنه ولي أمرنا ؟

(الأحمر يفضب . يأخذ الأبيض من يده ويذهبان

إلى وسط المسرح . الأحمر ينظر نحو الرجل

المتحرك متحديا) .

الأحمر : هل تخاطبنا يا حضرة ؟

(الرجل يواصل حركته صامتا) .

الأحمر : يجب أن تتكلم ..

(الرجل يواصل حركته صامتا) .

الأحمر : نحن موظفان محترمان ، ولا نقبل إلا المعاملة اللائقة

بكرامة الدولة ..

(الرجل يواصل حركته صامتا) .

الأبيض : هل لك حاجة في المصلحة ؟

الأحمر : عليه أولا أن يجيب ..

الأبيض : هل لك طلب ؟ .. شكوى ؟ .. أموال متأخرة ؟

(الرجل يواصل حركته صامتا) .

الأحمر : كيف دخلت الإدارة ؟ .. أملك بطاقة شخصية ؟

الأبيض : نحن في خدمة الجمهور ..

الأحمر : (ثائرا) كف عن حركتك اللعينة فقد أدت
رعوسنا !

الأبيض : وتذكر أن الخزنة تغلق في تمام الثانية عشرة .
الأحمر : لو رآك المدير وهو ذاهب إلى دورة المياه فلن تعد
العواقب ..

الأبيض : ما زلت أقول إننا في خدمة الجمهور .

الأحمر : يا ويلك من رجال أمن الوزارة لو رأوك !

الأبيض : ماذا جاء بك يا سيدى ؟

الأحمر : طبعا عندك فكرة عن العقوبة التى ينالها من يعتدى
على موظف فى أثناء قيامه بأعمال وظيفته ؟

الأبيض : هل تضايقت بعض الشكليات السخيفة ؟

الأحمر : أنت أدري بما يضايقت ، ومن حقك أن تشكو ،
ولكن لكل إجراء نظمه المتبعة الواجبة الاحترام .

الأبيض : وحتى إذا احتاج الأمر إلى رعاية خاصة أو وساطة
لها وزنها فستجد عندنا ما يحقق رغباتك المشروعة .

الأحمر : عليك أولا أن تكف عن الحركة وأن تتفاهم كما
يجدر بالناس الطيبين .

(الرجل يواصل حركته وفجأة يضرب الهواء بسوطه
فيحدث فرقة شديدة .. يتراجع الشابان فى
خوف) .

الأحمر : (بلهوجة) أذن موعد الانصراف .

الأبيض : هيا بنا إلى معركة المواصلات .
(يغادران المكان بسرعة ، وفي خوف لم يفلحا في
إخفائه . يستمر الرجل في حركته . يظلم المسرح) .

— ٢ —

(يضاء المسرح . الأحمر والأبيض متواجهان بنفس الحال التي
رأيناها عليهما ، عدا الشارب انذى امتد ونما فُضفى عليهما
مظهر رجولة لم تجاوز حدود الشباب) .

الأحمر : أليست فكرة بارعة ؟
الأبيض : وطبيعية ، وتهبى لنا استقرارا .
الأحمر : الزواج هناء ، ومصاهرة تقوى مركزنا وسواعدها ،
وفي إطار الصورة الجديدة لن نتعرف علينا .
الأبيض : هو خير من المزوبة على أى حال .
الأحمر : (في عصبية) لا أراك متحمسا .
الأبيض : بل إنى مرحب جدا بالفكرة .
الأحمر : لا أرى أثرا للحماس في وجهك .
الأبيض : الزواج فكرة طيبة ولكن هل يغيرنا للدرجة التي
تضلله عنا ؟
الأحمر : أعتقد ذلك .
الأبيض : فلنجرب والله معنا .

- الأحمر : أظن يكفيننا زوجة واحدة ؟
 الأبيض : فكرة مبتكرة .
 الأحمر : واقتصادية ، ولكننى أخشى قيام نزاع يهدد كل
 شىء .
 الأبيض : (باسم) طالما واجهنا الحياة كشخص واحد .
 الأحمر : كثيرا ما نختلف ونتخاصم .
 الأبيض : ولكن شيئا لم يستطع أن يقضى على الرابطة التى
 تجمعنا .

(صمت)

- الأحمر : وقع اختيارى على زوجة ممتازة ولكن هل تتفق
 أذواقنا ؟
 الأبيض : بيننا تقارب لا شك فيه ولا تنس تسامحى .
 (صمت)

- الأحمر : إننى أحب اللون الخمرى .
 الأبيض : اللون الأبيض لا يعلو عليه .
 الأحمر : بدأ الخلاف .
 الأبيض : (بسرعة) ومع ذلك فجميع الألوان واحدة .
 الأحمر : وأحب العود الممتلىء .
 الأبيض : نحن فى عصر الرشاقة .
 الأحمر : لا أتصور ذلك أبدا .
 الأبيض : ليكن .. ليكن .. بشرط ألا يزيد وزنها بعد
 المعاشرة .

الأحمر : بل لا بأس من أن يزيد وأن تمتلئ المواقع التي يريد الله لها أن تمتلئ .

الأبيض : (متنهذا) لتكن إرادة الله .

الأحمر : ورأيت من الحكمة أن تكون ذات مال ولو في الحدود المعقولة .

الأبيض : يا له من تفكير تجارى !

الأحمر : أنت جاهل بالدور الذى يلعبه المال فى الحضارة !

الأبيض : ليكن ما تريد ، لا تغضب .

الأحمر : ولا أقبل بحال أن تكون كاملة التعليم ، حسبها

التعليم الابتدائى ، فالعلم زينة غير مقبولة للمرأة

وهو يغريها دائماً بالعمل الذى يحولها فى النهاية إلى

رجل .

الأبيض : رأيك هذا كان رأيا عصريا فى العصر الحجرى .

الأحمر : أنا لا يخيفنى التعبير بالصور القديمة .

الأبيض : ما دمنا نرغب فى أن نكون ثلاثة فأكثر ، وما دام

ذلك فى صالحنا وضمانا لأمننا المهدد ، فلا يعنى إلا

القبول .

الأحمر : وطالبت بأن تكون لعبوا فى نطاق الشرع !

الأبيض : المرأة للعب لا يسمعها إلا أن تكون لعبوا سواء فى

نطاق الشرع أو خارجه .

الأحمر : بل فى نطاق الشرع وحده وسوف ترى .

الأبيض : فلنجرب على أى حال .

(صمت)

الأحمر : هل لك مواصفات أخرى ؟
الأبيض : مواصفات هامشية ولكنها لا تخلو من فائدة ، مثل
البراعة في الحديث .
الأحمر : لا أهمية لذلك ، أنا أعرف زوجا سعيدا ، ترجع
سعادته أولا إلى كون زوجته خرساء .
الأبيض : وبإحدا لو كانت تجيد الغناء !
الأحمر : لا أهمية لذلك أيضا فلدينا الكفاية في الإذاعة
والتليفزيون .

(صت)

الأحمر : هل من مواصفات أخرى ؟
الأبيض : كلا .
الأحمر : أعتبر اتفاقنا كاملا ؟
الأبيض : كاملا ..

(الأحمر ينظر إلى الجانب الأيمن من المسرح ويزغرد .
تسمع موسيقى زفة العروس .

تدخل العروس وهي تسير بين شيخ وشرطى . يقفون
أمام الشابين ثم يستدير الرجلان ويذهبان . تتبادل
النظرات بين العروس وبين الشابين) .

الأحمر : أهلا بك يا عروس .
العروس : (في حياء) أهلا بك .
الأبيض : فلتحل بحلولك النعمة والهناء .

- العروس : آمين .
- (يقبلانها في وقت واحد ، كل في خد) .
- العروس : (بحيرة) توقعت قبلة واحدة !
- الأبيض : سيتكرر ذلك كثيرا .
- الأحمر : وعلى كل موقع مختار !
- (ذهول من العروس وضحك من الشابين) .
- الزوجة : (في حيرة أكثر) إنني أتزوج لأول مرة فمعدرة .
- الأحمر والأبيض معا : ونحن كذلك !
- الزوجة : نحن ؟!
- الأبيض : نعم .
- الأحمر : لسنا من أنصار تعدد الزوجات .
- العروس : ولكن .
- الأحمر : أنت الزوجة ونحن الزوج .
- العروس : معا ؟
- الأحمر : نعم .
- العروس : ولكنكما اثنان .
- الأبيض : اعتبرينا شخصا واحدا .
- العروس : لا أفهم شيئا .
- الأحمر : ثمة أمور لا تفهم إلا بعد ممارسة الحياة الزوجية بالفعل .
- العروس : لم يكن ذلك ضمن المعلومات التي زودتني بها أمي .
- الأحمر : طيبة منها ولا شك .

- العروس : وكيف تستقيم المعيشة معكما معا ؟
الأحمر : ستعلمين ذلك في حينه .
العروس : أليست حالا غير طبيعية ؟
الأحمر : بل هذا ما جرت به الطبيعة منذ الأزل .
العروس : قيل لى إن التوفيق مع زوج واحد أمر ليس بالهين
فكيف يتيسر مع اثنين ؟
الأبيض : هو غير هين لذلك وليس لسبب آخر .
الأحمر : ستعلمين كل شيء في حينه .. ، تعالى .
(ينهالان عليها قبلات وأحضانا وهى مرتبكة) .
العروس : ستوجد مشاكل .
الأحمر : مشاكل ؟
العروس : (فى حياء) من سيكون أبا الوليد ؟
الأبيض : سيحمل اسم من يسجله فى المكتب المدنى .
العروس : ولكن ذلك شيء عرضى جدا .
الأبيض : الأسماء كلها عرضية .
العروس : أعجب ما سمعت فى حياتى .
الأحمر : هكذا سيبدو لك كل شيء .
العروس : لم أسمع بذلك من قبل .
الأحمر : ولذلك فإننى من أنصار تعليم الجنس فى المدارس !
(صمت)
يتراعى وقع أقدام . يخرجون بعنف من جو الموقف
ويرهقون السمع) .

الأحمر : غير معقول .
الأبيض : (متتهدا) لم آكن مغاليا .
العروس : من القادم ؟
الأحمر : (للأبيض) : ولكن .. هيهات أن يعرفنا !
الأبيض : فليحقق الله ظنك .
العروس : أتتوقعان قدوم أحد ؟
الأحمر : كلا .
العروس : فمن القادم ؟

(صمت مع إرهاف السمع)

(يدخل الرجل بصورته الثابتة ، ويمضي ذهابا وإيابا
في حركة أسرع قليلا مما كانت عليه في المنظر
السابق .
الأحمر والأبيض والعروس يتراجعون بعيدا عن
مسمعه) .

الأحمر : قلبي يحدثني بأنه لم يعرفنا .
الأبيض : طالما منينا أنفسنا بذلك .
العروس : (بضيق واضح) ماذا جاء به إلى هنا ؟
الأحمر : (للعروس) رأيته من قبل ؟ !
العروس : أكثر من مرة !
الأحمر : أنت أيضا ؟ !
العروس : وأنتما ؟ .. أليس كذلك ؟
الأبيض : لعله من سكان الحي !

الأحمر : أكاد أوقن بجنونه .
العروس : كان من المترددين على أبى .
الأحمر : أيضا !
العروس : ظننته سينقطع عن الظهور عندما أصير فى عصمة
رجل ولكنه مصر رغم أثنى صرت فى عصمة رجلين !
الأحمر : لا داعى للتشاؤم فلعله لم يعرفنا .
الأبيض : لعله !
العروس : رباه .. ما أشد قلقي .. ماذا يجدر بنا أن فعل ؟
(صمت)
الأحمر : فلنتجاهله .. ولنن احتفالا بحياتنا الزوجية .
(يرجع الأحمر بهما إلى موقفهما السابق وسط
المسرح ثم يغنون) :
بشرى لنا فلنا المنى
زال العنا وافي الهنا
(الأبيض يرهف السمع باهتمام واضح) .
الأبيض : (للأحمر) عاد يتكلم .
الأحمر : (منفلا) ماذا قال :
الأبيض : كالعادة .
الأحمر : (مخاطبا الرجل) ماذا تريد ؟
الأبيض : (للرجل) سيدى .. لم تضع وقتك هدرا ؟ !
الأحمر : (للرجل وحدته ترتفع) هل تفرك قوتك ؟ ، هل
تستند إلى أحد من ذوى الشأن ؟ ، إذن فاعلم أننا

أصهرنا إلى واحد منهم هو والد هذه الزوجة
الكريمة ، وقد أصبحنا ثلاثة نؤيدهم حلقة متينة من
العائلات الأصيلة .

الأبيض : (للرجل) أخى شاب ذو حدة ، ولكننا فى النهاية
من صلب الرجل الطيب الذى كان صديقا لك .

الأحمر : (مستسلما للحدة) : لم أعد أطيق هذا التدخل
السخيف !

العروس : ولا أنا .

الأبيض : (للرجل) ماذا تريد ياسيدى ؟ ، كأنه لا يروق لك
شئ مما تفعله ، فماذا تريدنا على أن نفعل ؟

الأحمر : (للرجل) تكلم .. يجب أن تتكلم .

العروس : (للرجل أيضا) احترم الحياة الزوجية المقدسة .

الأبيض : نحن ندعوك لحفل زفافنا ، ما رأيك ؟

(صمت)

الأحمر : (موجها خطابه للزوجة والأبيض) لا فائدة !

العروس : يا للأسف !

الأبيض : (وهو يتنهد بصوت مسموع) أصبح لنا أسرة تلى
أى حال !

(الرجل وهو يواصل حركته ذهابا وإيابا يضرب
بسوطه الهواء فتسمع طرقة شديدة .. يتراجعون
بعيدا عنه فى دعر واضح) .

العروس : لا أطيق ذلك .

الأحمر : ولا أنا .
الأبيض : لنبدأ رحلة شهر العسل !
الأحمر : لنبدأها فوراً .
العروس : هيا .. هيا .
الأحمر : سيسقط يوماً من الإعياء جثة هامة .
العروس : آمين .

(يتأبط كل منهما ذراعاً لها ويفادرون المكان وهم
يسترقون النظر إليه في حذر . يواصل الرجل حركته
على حين يظلم المسرح) .

— ٤ —

(يضاء المسرح . الأبيض والأحمر بنفس الملابس ومعهما
الزوجة . واضح أن العمر قد تقدم بهم فجرى المشيب في
رءوسهم وذبلت فضارتهم ، أصبحوا كهلين وسيدة) .

الزوجة : مهما يكن من متاعبكم فلا يجوز أن ننسى الأبناء !
(الرجلان يتبادلان نظرات عميقة وكأنهما لم يسمعا
صوت الزوجة) .
الأحمر : إذا طارت درجة المدير العام هذه المرة فقل عليها
السلام .

- الأبيض : ما زالت اجتماعات اللجنة مستمرة !
- الأحمر : ككل مرة ، ثم يرقى شخص مجهول لا يخطر ببال أحد .
- الأبيض : هل تطبيق الصحة أعباء جديدة يا عزيزى ؟
- الأحمر : لا شيء يهتك حتى الأعماق ، أبدا ، هل فكرت فى تحسين المعاش كما ينبغى لرجل مسئول ؟
- الزوجة : المعاش فى النهاية أهم من المرتب نفسه !
- الأحمر : كررى ذلك على مسامحه !
- الأبيض : إبنى أود الترقية أيضا ولكنى أكره حرق الدم .
- الأحمر : سرعان ما تضيق بأى شيء .
- الأبيض : فليهتم بالمعاش من لن يملكوا سواء ، أما أنت فإن نشاطك الحر أضعاف نشاطك الرسمى .
- الأحمر : لولا ذلك ما توفرت لنا الحياة التى ننعم بها .
- الأبيض : غرقنا فى العمل طيلة عمر ، للدولة ولأنفسنا ، بت أنطلع لحياة أخرى ، لشيء من الهدوء والراحة .
- الأحمر : عما قريب ستشبع من الهدوء والراحة وتبكى الأيام الحالية .
- الأبيض : لا أعلن .
- الزوجة : كفا عن النزاع ، ولندع الله أن يهبنا القوة والصحة ، ولكن فكرا قليلا فى الأبناء .
- الأحمر : (للأبيض) أنت مشيط للهيم .
- الأبيض : كلا ، لى طموح بعيد أيضا .

- الأحمر : لا أعترف به .
- الأبيض : تلزمتنا فترة تأمل عقب الجنون المحتدم .
- الأحمر : من أين لنا بها ؟ ، ثلاثة اجتماعات في اليوم ، ورابع في المساء مع سمسار من السوق الحرة ، وعلينا بعد ذلك أن نقيم وليمة عشاء للعملاء ..
- الزوجة : ستكون وليمة يشهد لها العدو قبل الصديق ..
- الأبيض : (للأحمر) ولكن ألا ترى أن وظيفة المدير العام ستلتهم وقتنا الضيق ؟
- الأحمر : كلا ، فهي من ناحية أخرى تذلل كثيرا من الصعاب ..
- الأبيض : لا تنس أمراضك المزمنة .
- الأحمر : إني مسيطر عليها تماما ..
- الزوجة : نسأل الله السلامة ..
- الأحمر : (للزوجة) لن أنسى أفضالك فأنت ممرضة ماهرة ؛
- الأبيض : هي نفسها لا تخلو من أمراض مزمنة ..
- الأحمر : هذا يدعونا إلى مضاعفة النشاط .
- الزوجة : والأبناء ؟
- الأحمر : (في ضيق) الأبناء .. الأبناء .. لا حكاية لك إلا الأبناء ، وحكايتهم لا تسر خاطر ..
- الزوجة : ولكنها جديرة بكل اهتمام وعناية ..
- الأحمر : اللعنة .. إنهم أعقد من درجة المدير العام .
- الزوجة : (للأبيض) قل شيئا ..
- الأبيض : في ذلك المجال فإنني أفعل أكثر مما أتكلم ..

الزوجة : (متأوّهة) حسادنا كثيرون على حين أننا تعساء ..
الأحمر : (غاضبا) كفى عن الولولة !
الزوجة : (غاضبة أيضا) أنت رجل أنانى ..

(يخرسهم السكوت فجأة فيرهقون السمع في قلق واضح) .

الأحمر : كلا .. لا شيء ..
الزوجة : ماذا هناك ؟
الأحمر : خيل إلى ..
الزوجة : يا رحمن يا رحيم ..
الأبيض : ليست المرة الأولى .
الأحمر : ماذا تعنى ؟
الأبيض : سمعنا الأقدام مرات ولكن الرجل لم يظهر ، منذ مدة لم يظهر .

الأحمر : بل كدنا ننسأه تماما .
الزوجة : ليس تماما .
الأبيض : ولكنه كثيرا ما يسمعنا وقع أقدامه ..
الأحمر : مجرد ظنون .
الزوجة : لعله مات ..
الأبيض : مات ؟ !
الزوجة : وإلا ما اختفى طيلة تلك المدة ..
الأبيض : لكنه لم يختف تماما ..

الأحمر : أقسم أنني كدت أنساه ..

(وقع الأقدام يسمع بوضوح . ينصتون بقلق واضح ..) .

الأحمر : ليتنا ما ذكرناه ..

الزوجة : ليتنا ..

الأبيض : ولكن لا حيلة لنا في ذلك ..

الأحمر : لا تنقصنا الهموم ..

الزوجة : وكل الهموم تهون بالقياس لهما ..

الأبيض : ونحن نخلق من الهموم ما يكفي ..

الأحمر : (للأبيض في غيظ وحنق) يخيل إلي أحيانا أنك حليفه علينا !

الأبيض : ليتك تزداد مع العمر حكمة ..

الأحمر : الإعجاز أن تزداد مع العمر حماقة !

الأبيض : أشهد أن ذلك الإعجاز لا ينقصنا !

الأحمر : ما زلنا شبابا .

الأبيض : ظننت أن الشباب قد ولى ..

الأحمر : (مشيرا إلى قلبه) الشباب هنا وليس في مكان آخر .

الزوجة : ما زلنا شبابا !

الأبيض : إذن فعليكم ألا تهتموا بمطاردة الرجل لنا .

الأحمر : ولكنني لا أرتاح إليه .

الزوجة : وأما أنا فأنى أمقته .. ، ويخيل إلى أنه سيقتلنا
يوما ما .

الأبيض : نحن نقتل أنفسنا أيضا ..

الأحمر : لقد حققنا أفعالا مجيدة .

الزوجة : أعمال غير قابلة للموت ..

الأبيض : لا يجوز أن نخشى الموت أكثر مما ينبغي .

الأحمر : كلام فارغ ، أنت أول من يخاف الموت .

الزوجة : كيف لا نخشى الموت ؟ !

الأبيض : لا يبعد أن يكون آخر مغامرة في الحياة ..

الأحمر : لا تتعلق بالأوهام ..

(وقع الأقدام يشتد . يدخل الرجل . منظره لم

يتغير . يمضى في حركته ذهابا وإيابا بسرعة أكبر

مما كانت عليه في المنظر السابق . يتابعونه بذهول .

يتراجعون بعيدا عن مسمعه) .

الأحمر : قلبي يحدثنى بأنه لم يعرفنا .

الأبيض : لا تتعلق بالأوهام !

الزوجة : إنه يزداد سرعة !

الأحمر : ذلك يعنى أنه يزداد جنونا .

الأبيض : ترى ما معنى ذلك ؟

الأحمر : لا تحمل الأمور أكثر مما تعنى ..

الزوجة : (فى عصبية) ما له يصرع هكذا !

الأحمر : علينا أن نفرعه ..

- الزوجه : كيف ؟
- الأحمر : (غامزا بعينه) فلنمثل دورنا بإتقان ..
- (يرجع بهما إلى المكان الأول وهو يتظاهر بالثقة والعظمة ..) .
- الأحمر : (للأبيض) هل أضفت الأموال إلى حسابنا الجارى؟
- الأبيض : نعم .
- الأحمر : عظيم .. لا يجوز أن تترك مليما بلا استثمار .
- الزوجة : عين الصواب .
- الأحمر : سأقابل غدا بعض كبار المسؤولين ..
- الزوجة : لعلهم ضمن المدعويين إلى مأدبة العشاء ؟
- الأحمر : كلا ، ستكون الوليمة قاصرة على الوزراء !
- الزوجة : ولا تنس السفراء يا عزيزى .
- الأحمر : ذلك ما لا يمكن نسيانه .
- الزوجة : سيتم كل شيء على خير وجه قبل أن تسافر إلى الخارج .
- الأحمر : (وهو يضحك عاليا) طبعاً .. طبعاً ..
- (الأبيض يرهف السمع باهتمام وقلق ، يتجه نحو الأحمر) .
- الأبيض : تكلم مرة أخرى كالعادة !
- الأحمر : أنت وحدك تسع رغم أنك أضعفنا سمعا !
- الأبيض : عليك أن تصدقنى ..
- الأحمر : (للرجل وهو يتقد غضبا) ماذا تريد ؟

الزوجة : (للرجل) ماذا جاء بك إلى بيتنا ؟
الأحمر : (») نحن نطالبك بالأدب واللياقة .
الأبيض : (») لم يعد يمكن أن يقال إننا نبدد وقتنا
في اللعب !

الأحمر : (للرجل) وماذا يهمك من سلوكنا ؟
الزوجة : (») ألا تخاف على أعصابك وأنت تجرى
بهذه السرعة ؟

الأحمر : (للرجل) يوجد قانون وتقاليد .
الزوجة : (») صن صحتك من أجل خاطر أولادك ،
أليس لك أبناء ؟

الأبيض : (للرجل) ليتك تصارحنا بما تريد .
الأحمر : (») إنني أحذرك عواقب الاستهتار .
الأبيض : (») المصارحة مفيدة للطرفين .
الأحمر : (للأبيض) لا تلالينه فإنه لا يزداد بالملاينة إلا عتوا .
الزوجة : (للأحمر متوسلة) دعه يجرب !
(يتراجع الأحمر والزوجة تاركين الأبيض يجرب
حظه ..) .

الأبيض : علاقتك القديمة بوالدنا لا يمكن أن تنسى ..
(الرجل يواصل حركته وكأنه لا يسمع شيئاً) .
الأبيض : إنك لا تدري مدى الإزعاج الذي تسببه لنا بحسن
نية .

(الرجل يواصل حركته وكأنه ... إلخ) .

الأبيض : أأنت مكلف بمهمة ؟ ، ما هي ؟ ، من كلفك بها ؟ ..
صارحنا وأعدك بالمساعدة !

(الرجل يواصل .. إلخ) .

الأبيض : لا تسيء بنا الظن ، لنا أخطاء بلا شك ، ولكن أعمالنا
لا تتخلو من قيمة .. ، وخيرنا أكثر من شرنا ..

(الرجل يواصل .. إلخ) .

الأبيض : صارحنا بما في نفسك وإلا فمن العدل أن تتركنا
وشأننا ..

(صمت مع استمرار الرجل في حركته) .

الزوجة : (لنفسها) الكلام الطيب لا يؤثر فيه .

الزوجة : (للرجل بصوت مرتفع منفعل) هذه أرضنا ، لنا
فيها أبناء وأموال وأعمال ، فليس من الإنصاف أن
تزعجنا على هذا النحو ..

الأحمر : (بنبرة تهديد) لا فائدة ، ولا مفر من اللجوء إلى
المستولين ..

(الرجل مستمر في حركته على حين ينضم الأحمر
والزوجة إلى الأبيض) .

الأحمر : (بنفس النبرة المهددة) قوى شر كثيرة تعترض
مجرى الحياة ، مستهترّة بالقوانين والتقاليد ، ولكن
كيف تكون عاقبتها ولو على المدى البعيد ؟ ، تغلب
على أمرها ، ويحق عليها الجزاء والقهر ، هذه هي
سنة الحياة وإلا حق عليها القضاء ..

(الرجل وهو مستمر يضرب الهواء بسوطه فيحدث
طرقعة رهيبة فينكمش الثلاثة ، ثم يرون من الأوفق
أن يغادروا المكان فيغادروه متعثرين . الرجل مستمر
والظلام يهبط ..) .

— ٥ —

(يضاء المسرح . الأحمر والأبيض والزوجة وقد طعنوا في
السن وركبتهم الشيخوخة . الأحمر يرتدى عباءة حمراء وطاقية
حمراء ، والأبيض عباءة بيضاء وطاقية بيضاء ، أما الزوجة
فترتدى روبا يجمع بين اللونين . يتحركون حركات تنم عن
الضعف والشيخوخة) .

الأحمر : آه .

الأبيض : آه .

الزوجة : آه .

(صمت)

الزوجة : الحمد لله على أى حال .

الأبيض : له الحمد والشكر .

الأحمر : اللهم احفظنا .

(صمت)

الأبيض : (مرهفا السمع) هل تسمعان وقع أقدام ؟

الأحمر : ثقل السمع !

الزوجة : إني أسمعها عن غير طريق الأذن !

(صمت)

الزوجة : أتذكران عندما كنا أطفالا ؟

الأحمر : ولكننا عرفناك بعد مرحلة الطفولة !

الأبيض : (فى حنان) عندما كنا أطفالا !

الزوجة : (متنهدة) عندما كنا أطفالا !

(صمت)

الزوجة : كأنه الأمس .

الأبيض : كأنه الأمس .

الأحمر : كأنه .. كأنه .. كأنه .. عليكم اللعنة !

(صمت)

الزوجة : الأيام الحلوة .

الأبيض : والأحلام الحلوة .

الأحمر : كنا نبول على أنفسنا وها نحن نبول على أنفسنا

مرة أخرى !

(صمت)

الأبيض : (مرهفا السمع) هل ..

الأحمر : (مقاطعا) تسمعان وقع أقدام ؟

الزوجة : إنها تدب بلا انقطاع .

الأبيض : أعتقد أننا ألفناها .

الأحمر : أعتقد أنك مزعج مثله .

الزوجة : لا داعي للخلاف الآن .

(صمت)

الأحمر : فاتتنا فرص عظيمة ولكننا قمنا بأعمال تستحق الذكر .

الزوجة : نحمده على ما نلنا ونستعيضه عما فاتنا .

الأبيض : نحمده .

(صمت)

الأحمر : ترى هل أخطأنا في توظيف أموالنا ؟

الزوجة : العمارات أثبت من السوق المتقلبة !

الأبيض : سبحان من له الدوام .

الأحمر : وفكرة البيع الصوري للأبناء رائعة من ناحية الضرائب !

الأبيض : هي أروع فكرة قانونية للخروج عن القانون .

الأحمر : (غاضبا) أنت عنيد وأحمق .

الأبيض : دائما لا تعجبك الحقيقة .

الزوجة : لا تضاعف من مخاوفنا .

الأحمر : (ساخرا) الابن الوحيد الذي حمل اسمك ضاع ،

إخوته رجال أعمال يفخر بهم الوطن أما هو فماذا

يعمل ؟ .. ملحن ، ملحن .. ها .. ها .

الأبيض : لا يقل عن إخوته شأنا ولا يتطلع مثلهم للهجرة إلى

الولايات المتحدة .

الأحمر : (وهو يضحك) ماذا يعمل بالله ؟

الأبيض : إنه يلحن فيقول الناس آه .

الزوجة : (متأوهة) آه .

الأحمر : (متأوها) آه .

(صمت)

الزوجة : (معاتبة) كفا عن النزاع فلم تعودا صغيرين .

الأحمر : (فخورا) لولاي ما دامت لنا الحياة الزوجية .

الأبيض : (فى امتعاض) الحق أنه لولاي لانقصمت عروة

الزوجية فى أعقاب شهر العسل !

الأحمر : (ساخرا) أى فضل لك فى شهر العسل ؟!

الزوجة : (مغطية وجهها) يا للفضيحة !.. أخفضا صوتكما !

(صمت)

الأحمر : (متذكرا أوجاع الكبر) آه .

الزوجة : آه .

الأبيض : آه .

(صمت)

الأحمر : آن لى أن أذهب إلى النادى .

الزوجة : يحسن بك ألا تخرج فى فصل الشتاء .

الأحمر : لا أريد أن يشمت بى أحد من الأعداء .

الأبيض : لا تبالغ فى تصور الأعداء .

الأحمر : الناس بطبعهم أعداء للرجل الناجح .

(وقع الأقدام يرتفع لدرجة لا تطفى على أحد .

يرهفون السمع في رهبة صامتين . يدخل الرجل
بمنظره المألوف . يمضي ذهابا وإيابا في سرعة أكبر من
المنظر السابق وهم يتابعونه بذهول) :

الزوجة : إنه يكاد يجري .

الأحمر : يزداد جنونه استفحالا .

الأيض : لا يبدو عليه الكبر مثلنا .

الزوجة : ما فائدة أن نتساءل عما يجعله يتبعنا ! ؟

الأيض : ولا تؤثر فيه وسائل دفاعنا .

الأحمر : مهما يكن من أمر فلا يجوز أن نطلعه على ضعفنا .

الأيض : أتؤمن بجدوى ذلك ؟

الأحمر : بلا أدنى شك ، فلولا علمه بعملنا ونجاحنا وعلاقاتنا

بذوى الشأن لقضى علينا من قديم !

(صمت)

الزوجة : أتوجد فائدة من مناقشته ؟

الأحمر : يقينا لا .

الأيض : واضح أنه يتبعنا أينما نذهب ولكنه لا يتعرض لنا

بسوء .

الأحمر : (في غيظ) ألم يجعلنا طول العمر نتوقمه ونفكر فيه

ونضيق به وتتوجس منه ؟

الأيض : نحن الذين نفعل ذلك لا هو .

الأحمر : يا لك من مكابر .

الزوجة : كان وما زال هماً ثقيلا على القلب .

- الأحمر : كيف فاتنا طيلة عمرنا أن نهاجمه ولو مرة ؟!
- الزوجة : حذار أن تفكر في ذلك .
- الأبيض : لم نعد أهلا للمعارك .
- الأحمر : ولكننا كنا أهلا لها يوما ما !
- الأبيض : شغلتنا المعارك الأخرى .
- الأحمر : لا يخلو صوتك من تأنيب أبدا .
- الأبيض : دائما ألام على قول الحق !
- الأحمر : أنت عبء طالما حملته فوق عنقي .
- الأبيض : علم الله أنك كنت العبء لا أنا وأنتى تحملتك بصبر يفوق طاقة البشر .
- الأحمر : يا لك من مكابر جاحد .
- الأبيض : يا لك من جاهل .
- الأحمر : لولاك ما جرؤ هذا المجنون على مطاردتنا والاستهزاء بنا .
- الأبيض : إنه يستهزئ بك وحدك .
- (الزوجة تفصل بينهما لتلطف الجو . يسود الصمت . تتعلق الأبصار بالرجل المتحرك بسرعة المفزعة) .
- الأحمر : عندي فكرة .
- الأبيض : كل ما فعلناه كان من وحي فكرك ولكنه لم يجد .
- الأحمر : أتستهين بما فعلنا ؟

الأبيض : كلا ، إنه عظيم ، ورغم مخالفته للقانون أحيانا فهو عظيم ، ولكنه لم يرحنا من مطاردته .
الأحمر : لم لم نلجأ إلى المسؤولين عن الأمن ؟
الأبيض : لأننا كنا ومازلنا نخشاهم !

(يتبادلان نظرة تحد ولكن الزوجة تفصل بينهما مرة أخرى) .

الزوجة : لجأ كثيرون إلى رجال الأمن ولكن ماذا كانت النتيجة ؟ .. لا شيء ، وهو لا يرتكب جريمة يعاقب عليها القانون ، ولعله يعتمد على صلاته بأناس في أقوى مواقع السلطة ، بل علمت أن كثيرين من رجال الأمن أنفسهم يعانون منه مثلنا .

الأحمر : لعله يطمع في شيء مما نملك ؟
الأبيض : ولكنه يطاردنا مذ كنا لا نملك شيئا .

(الأحمر يضرب الأرض بقدمه مغیظا محنقا) .
(صمت)

الأبيض : (وكأنه يحدث نفسه) أهو يطاردنا حقا ؟ ، وإن صح ذلك فلماذا يطاردنا ؟ ، وهل يعمل لحسابه أو لحساب شخص آخر ؟ .

(صمت)

الأبيض : (مسترسلا في تفكيره) أضعنا وقتنا طويلا دون أن نعنى عناية حقيقية بذلك .

الأحمر : (هازئاً) لو غنيا بذلك عناية حقيقية لما تبقى لنا
وقت لتحقيق شئ ذي قيمة !
الأبيض : نحن الآن على المعاش وبلا عمل جدوى .
الأحمر : ولكننا طاعنون في السن ، ومرضى ، ولا قدرة لنا
على البحث !

(صمت)

الزوجة : (بغیظ) ترى ما الذى يجعله يحافظ على قوته رغم
مرور الزمن ؟

الأحمر : (فى سخرية) ربما لأنه لم يتزوج !
الزوجة : (غاضبة) يا لك من جاحد أنانى .
الأحمر : (للأبيض) لا داعى لطرح أسئلة والانشغال بها
على حين أنها واضحة الجواب ، فهو يطاردنا بلا
رب ، ويطاردنا ليقضى علينا ، ولا يهم بعد ذلك
أن يكون عمله لحسابه أو لحساب شخص آخر .
الأبيض : ولكن يخیل إلى أحيانا أنه بفضل حققنا ما حققنا
من عمل .

الأحمر : ليس بفضل ولكن دفعا لمطارده الملحة .
الأبيض : (بنبوة اعتراف) الحق أنتى قمت سرا بتحريات
كثيرة عنه .

الأحمر والزوجة (معا) : حقا ؟
الأبيض : بلا نتيجة تذكر .

(صمت)

الأبيض : حسبته مندوبا لمصلحة الضرائب أو مرشدا
للمخابرات أو موظف إحصاء ، أو من شرطة
الآداب !

الأحمر : جميع أولئك ثقلاء ولكن ليس لهذا الحد .
الأبيض : وحتى في تلك المراكز الهامة تبين لى أنهم لا يعرفونه
أكثر منا ويعانون من مطاردته مثلنا .

الأحمر : ولم سكتوا عنه وهم يقضون على الآلاف بلا
حساب ؟

الأبيض : بل إن محاولات قتله وفيرة ولكنها تبوء عادة
بالفشل .

الزوجة : (فى عصبية) سرعته تدير رأسى !

(ينظرون إليه بحنق . يضرب الرجل الهواء بالصوت
محدثا الطرقة المخيفة . يتجمعون ويفادرون المكان
ببطء حسبما تسمح به سنهم المتقدمة .

الرجل يستمر فى حركته على حين يهبط الظلام) .

(يضاء المسرح . الأحمر والأبيض والزوجة ولكنهم تغيروا تغيرا مذهلا ، عادوا إلى منظر الشباب وملابسه كما رأيناها سابقا . واضح أنهم صبغوا الشعور وشدوا الجلود وفعلوا المستحيل لاستعادة شبابهم الضائع . يتبادلون النظرات وهم يتسمون في ارتياح وسرور) .

الأحمر : آخر حيلة ولكنها تجوز على الجن الأحمر نفسه .
الزوجة : ما أحلى الرجوع إلى الشباب .
الأبيض : ما أحلاه .
الأحمر : لن يعرفنا ولو دار حول الأرض .
الزوجة : استجب يا رحمن .
الأحمر : من اليسير أن يتابع أناسا وهم يكبرون ولكن كيف يخطر له أنه يمكن أن يرجعوا يوما إلى الشباب ؟!
الزوجة : قلبي يحدثني بأننا نجونا من مخالبه .
الأحمر : وليعوضنا الله عما بذلنا من جهد ومال .
الزوجة : طيب التجميل وما أخذ نظير تجديد جلد الوجه .
الأبيض : والصبغة العجيبة وارد الخارج .
الأحمر : والحقن ، لا تنسوا الحقن .

الزوجة : والهرمونات والحمامات الطبية والتدليك الفنى .
الأحمر : (فى حبور) حل لغز ما وراء الموت أقرب إليه من التعرف علينا .

الأيض : هى على أى حال آخر ما فى الجراب من حيل .
(صمت)

الأحمر : وثمة مفاجأة جديدة تتم بها اللعبة وتحقق كمالها المنشود .

الأيض : أكثر مما تحقق بالفعل ؟

الأحمر : نعم .

الأيض : ترى ما هى ؟

الأحمر : عروس جديدة !

(الزوجة تصرخ غاضبة محتجة مهددة) .

الأحمر : لا تسيئى فهمى .

(الزوجة مستمرة فى صراخها الغاضب) .

الأحمر : اعلمى أننى أعمل من أجل سعادة الجميع !

الزوجة : غدر وإجرام !

الأحمر : من أجل عذابك حيال مطاردته لنا اللعينة .

الزوجة : لا داعى مطلقا لهذه المفاجأة ، ما حققناه كاف وأكثر .

الأحمر : انضمام العروس إلى الصورة الجديدة يغيرها تغيرا مطلقا .

الزوجة : أنت تستطيع خداعه ولكنك لا تستطيع خداعى .

الأحمر : لا مجال للشهوات ولكننا ندافع عن حياتنا .

الزوجة : لا تحاول خداعى ، أنا أعرفك أكثر مما تعرف نفسك .

الأحمر : مضى زمان الحب ، وما شبابنا الراهن إلا قناع ، هل تجددين رغبة فى الجنس ؟

الزوجة : (بتحد) نعم .

الأحمر : يا لك من عجوز مستهتره .

الزوجة : وعندك أضعاف ذلك .

الأحمر : لا تضيعى من أيدينا آخر فرصة لنا .

الزوجة : إن أردت عروسا جديدة فهاك أنا !

الأحمر : اتقى الله يا ولية وجربى قرعتك فى الحج هذا العام .

الزوجة : إنى صالحة للجب كما أنى صالحة للحج .

الأحمر : ألم تزجرينى كثيرا مذكرة إياى بالأبناء والأحفاد ؟

الزوجة : لا تذكرنى بتلك الأيام اللعينة .

الأحمر : أوكد لك أنك غير صالحة للجب .

الزوجة : جرب .. العبرة بالتجربة .

الأحمر : أنت مجنونة !

الزوجة : أنت غدار خائن .

الأحمر : (للأيض) هل خرت ؟ .. أسعفنا برأيك .

الأيض : أمهلنا وقتا للتفكير .

الزوجة : (للأيض) حتى أنت تريد أن تفكر !

الأحمر : فات الوقت ، العروس الجديدة حقيقة مفروغ منها .

(الزوجة تعاود الصراخ) .

الأبيض : كان يجب أن تتشاور !
 الزوجة : لن يكون ذلك أبدا .
 الأحمر : لا أسمح بكلمة أخرى .. وإلا اضطرت إلى
 الطلاق !
 الزوجة : تطلقني وأنا جـدة ؟ .. حتى الوحوش تستكف
 ذلك .
 الأحمر : اذهبي إلى أولادك قبل أن يعصف الغضب برأسي .
 (الأبيض يتدخل لإفقاذ الموقف . يأخذ الزوجة من
 يدها إلى الخارج وهو يحادثها بصوت غير
 مسوع .. ثم يعود الأبيض وحده) .
 الأبيض : يا لك من جرىء حقا .
 الأحمر : أظهر سرورك الآن يا منافق !
 الأبيض : لن تجد عروسا مناسبة أبدا ..
 الأحمر : عروس في السادسة عشرة مثل لهظة القشدة .
 الأبيض : أصغر من حفيدتنا .
 الأحمر : ليست حفيدتنا على أى حال .
 الأبيض : لا تخرجنا .
 الأحمر : سنتعلم أنها أقوى أثرا من كافة العقاقير .
 الأبيض : يا لها من مغامرة !
 الأحمر : لن تكون أفظع من المطاردة اللعينة .
 (الأحمر يصفق بيديه . نسمع موسيقى الزفة .
 تدخل العروس بين شابين هما أمين من أمناء الشرطة

حاملا جهازه اللاسلكى ومأذون عصرى متأبطا دفتره
مرتديا بنطلونا وقميصا أمريكيا متعدد الألوان .
يقدمان العروس ويذهبان .
الثلاثة يتبادلون النظرات ..) .

الأحمر : مبارك يا عروس .

(العروس تضحك ضحكة عذبة دون أدنى ارتباك)

الأحمر : خذى راحتك على آخرها فأنت فى بيتك .

العروس : شكرا .. ولكن .

الأحمر : أفصحى عما تريدين بكل حرية .

العروس : أشعر كأنى فى حاجة إلى تشجيع .

الأحمر : قلت لك إنك فى بيتك .

العروس : أعنى أنه من المفيد .. أعنى أن قليلا من ..

الويسكى .. !

الأحمر والأبيض : ويسكى !

العروس : قليل منه مناسب .

الأحمر : هل لك تجربة سابقة به ؟

العروس : فى نطاق ما يسمح به عمرى .

(الأحمر والأبيض يتبادلان النظر فى ذهول .

يتحيان جانبا) .

الأحمر : فى نطاق ما يسمح به عمرى !

الأبيض : سمعت كل كلمة .. ما رأيك ؟

الأحمر : ما كان كان .

- الأبيض : عظيم .
الأحمر : ولكن الخمر مضرة لنا ونحن لم نجدد الكبد .
الأبيض : ولم نجدد القلب ولا العروق .
الأحمر : الله معنا .
(يرجعان وهما يتسلمان) .
الأحمر : ما أجمل أن نستغنى عن الخمر .
العروس : أسمعني وعظا في ليلة الزفاف ؟
الأحمر : كلا ، ولكنها الصحة .
العروس : أنت مريض ؟
الأحمر : كلا .. ما زلنا بعيدين عن سن الأمراض !
العروس : اتفقنا !
الأحمر : (ضاحكا) يبدو لى أنك فتاة ذات ذكاء وتجربة .
العروس : هذا هو طابع القرن !
الأحمر : لا أستبعد أن تكونى على إلمام بالتربية ال ...
العاطفية .
العروس : العاطفية ؟
الأحمر : أعنى الجنسية ؟
العروس : أووه .
الأحمر : لكنها لم تقرر بعد فى المدارس !
العروس : (ضاحكة) لكنها مقررة فى أماكن كثيرة !
الأحمر : يا لك من عروس مثيرة !

العروس : إذا كنت ممن يخافون فلم زججت بنفسك في الحياة الزوجية ؟

الأحمر : لا خوف هناك ولكن للأسر العريقة تقاليدنا .

العروس : طظ !

(الأحمر يتظاهر بالضحك وكذلك الأبيض) .

الأحمر : أسلوبك بديع ولكنه جرىء ، أجزأ من أساليب العذارى !

العروس : لم يعرف التاريخ إلا عذراء واحدة !

(الرجلان يتبادلان النظر في ذهول . العروس تفتح

حقيبة يدها وتخرج منها زجاجة ويسكى .. تشرب .. وتمد بها يدها إليهما) .

العروس : يبدو أنك بخيل ، خذ واشرب وإلا غضبت .

(الأحمر يخرج فيتناول الزجاجة ويشرب ثم يعطيها

الأبيض فيشرب ، وتنتقل الزجاجة بينهم) .

العروس : ذلك مفيد جداً في التغلب على الحياء !

الأحمر : (مندهشاً) الحياء ؟ !

العروس : نعم الحياء ، أنت لم تر شيئاً بعد .

الأحمر : نخب الحياء .

(الزجاجة تدور . في نشوة يقبلان العروس في

الحدين في وقت واحد) .

الأحمر : (للعروس) لعلك مندهشة لأن القبل تنهال عليك

من رجلين لا من رجل واحد .

العروس : (وهى منتشية) القبل نعم مشكورة لا يجوز أن
نفسدها بالتساؤل !

الأحمر : (ضاحكا) الحقيقة أن لك زوجين لا زوجا واحدا !
العروس : (منقلة البصر بينهما) أرجو أن أجد فى ذلك الكفاية
حتى أنعم بالاستقرار المنشود .

(الرجلان يتبادلان النظر ثم يفرقان فى الضحك .
الزجاجة تدور مع القبلات) .

الأحمر : لم تفلح فى إثارة دهشتك ولو مرة واحدة !

العروس : عسير جدا أن تثار دهشة فى هذه الأيام .

(الأبيض يتصنت فى ترقب مفاجيء) .

الأبيض : (للأحمر) سمعت شيئا ؟

(الأحمر ينصت . يترامى وقع أقدام) .

الأحمر : لعله عابر سبيل ..

الأبيض : ولكنها أقدامه هو .

الأحمر : غير معقول ، وحتى لو كان هو فلن يتعرف علينا ..

العروس : هل تتوقعان قدوم أحد ؟

الأحمر : كلا .

العروس : أظن أن اثنين فيهما الكفاية !

(الرجل يدخل . هو هو كما رأيناه . يذهب ويجيء

فى سرعة تفوق سرعته السابقة كلها .

الأحمر : اللعنة .

الأبيض : أعوذ بالله .

العروس : هذا الرجل أذكره .
الأحمر : أنت أيضا تعرفينه ؟ هذا ما توقعته ، إنه مجنون .
العروس : مثل جميع الطاعنين في السن !
الأبيض : ولكنه ليس طاعنا في السن فيما يبدو .
العروس : كان صديقا لأبى ..
الأحمر : (بإصرار) لنشرب .
(تدور الزجاجة بينهم)
الأحمر : لا مفر .
الأبيض : لا مفر .
العروس : ظننته يوما يطاردنى للحب ..
الأحمر : إنه مجنون بدءا المطاردة .
العروس : لا يبعد أن يكون لطيفا خفيف الروح .
الأحمر : عرفناه أكثر منك .

(صمت)

الأحمر : (للرجل متحديا وهو ثمل) اجر .. اجر .. افعل
ما تشاء .. ماذا يهم ؟ .. ولكن لا تعد نفسك
منتصرا .. لن نقتنع بأنك تتعرف علينا بحاسة
مجهولة .. أبدا .. الحكاية أن البلد ملأى
بالجواسيس .. أنت على صلة بالشرطى أو المأذون
أو طبيب التجميل أو الصيدلى .. لا سر هناك
ولا معجزة .. افعل ما تشاء .. اجر .. اجر حتى
تقع مغشيا عليك .. وسوف نضحك كثيرا وطويلا ..

الأبيض : (للرجل) ليتك تشرب معنا ، الشرب صنع لنا
معجزات ..

العروس : كيف أنساكما هذا الرجل عروسكما ؟

(يدور الشراب والقبلات والأحضان) .

الأحمر : (للرجل) سنفعل ما يحلو لنا تحت سمعك وبصرك ،
سينبت في رأسك قرنان وأنت تجرى كالمجنون ..

الأبيض : (للرجل) معذرة ، للخمر سلطان وللحب سلطان ،

ولكننا في الواقع نحترمك ، صدقني فأنت تشغل

من وقتنا أكثر مما تتصور ، وأنا مقتنع بأنك

لا تتعرض لنا بأذى ، وأتينا في الواقع مسئولون عن

كل شيء ، فنحن الذين نعمل ونحن الذين نغير

ونحن الذين نكبر ، ولا حق لنا في أن نعلق عليك

الأخطاء والمتاعب ، وبودي أن تقبل دعوتي للشراب !

الأحمر : (للأبيض) يا لك من منافق .

الأبيض : لا تفسد شهر العمل بسوء الأدب .

العروس : هل تزوجتماني لقتل الوقت بالشجار والجدل ؟

(يرجعون للقبل والأحضان والضحك . العروس

والأبيض يرقصان . الأحمر ينظر نحو الرجل وهو

يترفح من السكر) .

الأحمر : اجر .. لا يهم .. سيدور رأسك وتقع جثة هامدة ..

(العروس تتخلص من ذراع الأبيض ثم تقبل نحو

الأحمر فيرقصان معا . الأبيض وهو يترنح ينظر
نحو الرجل) .

الأبيض : أود أن أقابلك على انفراد ..

(الرقص مستمر وكذلك الرجل) .

الأبيض : سيجري بيننا حوار مفيد ، وإن كان ثمة جديد فعله
يكمن في صدرك الصامت ..

(الرجل يضرب الهواء بسوطه محدثا طرقة
رهية ..) .

(الأحمر والأبيض يتلاصقان . يحاولان مغادرة
المكان ولكن قدميهما لا تسعفانهما . يسقطان .
يزحفان على أربع إلى الخارج حتى يختفيا تماما .
العروس مستمرة في الرقص وحدها .. الرجل تأخذ
حركته في التباطؤ رويدا رويدا حتى يقف تماما
وهو يحرك قدميه (محلك سر) . العروس ترقص
وحدها أمام الرجل) .

(ستار)

تحقیق



دق جرس الباب . انفصل جسداهما في حركة متشنجة
بالقزع . وثبا إلى ملبسهما وهو يهمس :
— قلت إنك لا تتوقعين قدوم أحد ..
فقال هامسة أيضا :
— لعله الكواء ..
وكان يرتدى ملبسه بيديه وقدميه ويقول :
— يجب أن أستعد للاختفاء ولكن أين ؟
— لا أظن أنك ستضطر إلى ذلك ، وإذا وقع المستحيل
فادخل تحت السرير ..

وغادرت الحجرة وهي تحبك الروب حولها ثم ردت الباب .
نظر إلى أسفل السرير ولكنه مضى بخفة إلى ما وراء الباب
يتصنت . سمع صوت الباب وهو يفتح ، ثم وهو يغلّق ، ووقع
قدمين ثقيلتين . في لحظات خاطفة توارى تحت السرير . من
القادم ؟ . ليس الزوج وإلا لجا إلى حجرة النوم ليخلع ملبسه .
ليس الزوج على وجه اليقين فقد اتصلت به تليفونيا في
الإسكندرية منذ ساعة واحدة . إنه فيما يبدو من المترددين على
البيت ، بل هو من أهل البيت على نحو ما وإلا ما اقتحمه في
هذه الساعة من الليل . لبد في مكانه يمزقه القلق والإحساس

بالتكد بعد أن ثمل بدفء اللذة . وليصبر فسيذهب عاجلا ،
لا يمكن أن تطول الزيارة إلى ما لا نهاية ، وسيتمى بالتالى
عذابه . انقضت عليه فكرة كحشرة طائرة ، ألا يحتمل أن يدخل
القادم حجرة النوم فيرى زجاجة الكونياك وعلة الشيكولامة ؟ .
هل يزحف إلى الخارج ليعود بالزجاجة والعلبة ؟ . لكنه لم
يتحرك ، لم يجد الجرأة الكافية ، وأطبقت عليه التعاسة أكثر
فكثر . ومضى الوقت وطال وثقل . تلهى بالنظر إلى نقوش
السجادة وألوانها وقد اختلطت وغامت تحت نور الأباجورة
الأحمر الخافت ، وإلى أرجل المقاعد والشفونيرة المفروزة في
وبر السجادة . وارتعد لسماع صوت طارئ ، ثم رأى باب
الحجرة وهو يفتح في هدوء . دخل شخص بلا ريب ، ها هو
حذاؤه الأبيض ذو السطح البنى وطرف بنظونه . واتجه يسارا
نحو الصوان ففتحه . وقف أمامه دقيقة أو دقيقتين ولكن أين
لطيفة ؟ . وأغلق الصوان ثم مضى نحو الباب في هدوء كما جاء .
ترى ما معنى ذلك ؟ . ومتى يخرج من زنزاته ؟ . واشتد به
التوتر والإرهاق واليأس . خيل إليه أنه وقع في شرك وأن يدا
حديدية تمتد للقبض عليه وأن قدميه تندسان في حذاء أبيض
ذى سطح بنى ، وأن عليه أن يرسم خطة كاملة للتملص من مأزقه
في زنزاته . وقال له صوت باطنى يضطرم بالرعب والإلهام إن
نجاته رهن بقوة خياله ، وأنها وحدها القادرة على تحويل
الكابوس إلى حلم . وهو لن يبقى تحت السرير إلى الأبد في
هذا الصمت العميق العجيب . إنه يمد ذراعه لينظر في الساعة ،

ويخرج رأسه في حذر كالسلحفاة ليتنفس هواء نقيًا بعض الشيء . ويرهف السمع فيجد هدوءًا مخيفًا ولكنه يشجع على مغادرة الزنزانة . كأن الموت يربض في الظلام مجلدًا كل حركة مسكتًا كل صوت . وأرهقه التعب لحد التهور . وتجمعت كل قواه المضطحة في وثبة جنونية للدفاع عن النفس في مغامرة مرتجلة يائسة ..

* * *

طلع الصبح دون أن يغض له جفن . سمع دقائق رفيقة على باب حجرته . وجاءه صوت مخرج هاتفا :

— سي عمرو ، اصح ..

ما أجدر أن يتغيب اليوم بمذرم ما ولكنه نبذ الفكرة بلا تردد قائلا لنفسه « هو الجنون بعينه » ، وصاح :

— صحيت يا أم سمعة !

ولما جلس إلى المائدة الصغيرة في الصالة رأى طبق المدمس وقدح الشاي باللبن والرغيف المجرم فمد يده إلى القدح وهو يقول :

— سأكتفى بالشاي ..

فلم يفصح وجه العجوز عن تعبير . وجه ذو سحنة واحدة . ولكنها قالت :

— كل لقمة تسند قلبك ..

المنظر المرعب لا يبرح مخيلته . يمزجه ويطارده . فر بقوة تركبه وتدفعه بلا حذر . نسي زجاجة الكونياك وعلبة

الشيكولاطة فلم يذكرهما إلا في ظلام حجرته . ارتدى ملابسه وغادر الشقة . حمل الأرض فوق رأسه . ابتاع جريدة الصباح وهو يخترق شارع القبة بالجيزة ولكنه قال لنفسه « لم يكتشف شيء بعد » . وأخيرا وجد نفسه جالسا إلى مكتبه بالإدارة . وجاء الرئيس في أعقابه وامتألت المكاتب إلا واحدا . ونظر إلى المكتب الخالي بعين متلصصة ، وهو يقع فيما أمامه على الجانب الآخر للحجرة . وشرع في العمل وهو يختلس إليه النظر . وإذا تمت له النجاة فسيحزن عليها طويلا أما الآن فلا وقت لديه للحزن . وتساءل الرئيس :

— ست لطيفة لم تحضر ، ألم تعتذر ؟

ولما لم يسمع جوابا عاد يقول :

— الموظفات أعذارهن لا تنتهى ..

وأثار قوله ضحكات على سبيل التشفى أو الملق . لم يشترك في الضحك . تساءل فيما بينه وبين نفسه ترى ألم يلاحظ أحد شيئا مما كان يتبادل في صمت بينه وبين المكتب الخالي ؟ . ربما أدلى شاهد بملاحظة عابرة تقلب دنياه رأسا على عقب . أو يكون آخر رآهما في إحدى منعطفات شارع الهرم . ثم إنه نسي هناك زجاجة الكونياك وعلبة الشيكولاطة . أى أسرار يمكن أن تبوح بها الزجاجة والعلبة ؟ . إن كل شيء ينطق أمام شياطين المحققين ويخلق الأساطير . وغير بعيد أن يكون قد نسي أشياء آخر . وبصماته انطبعت بلا حساب ولا حذر . وربما وقع المحققون في الشك وأغمضوا العين عن القاتل الحقيقي .

وجاءه صوت الرئيس وهو يقول بصوت آمر رنان :
— يا سيد عمرو ، سأحول إليك الأوراق العاجلة الداخلة
في اختصاص ست لطفية ..

لماذا اختاره هو بالذات ؟ . ربما لأنه أحدث الموظفين عهدا
بالوظيفة . أم تراه يعنى شيئا وراء ذلك ؟ . إنه قصير ماكر ذو
نظرات تحتانية فهل يعنى شيئا آخر حقا ؟ ! . واسترق نظرة من
الوجوه ليرى أثر الأمر الإدارى ولكنه لم يقرأ شيئا . كل شيء
هادىء وعادى . والقاتل مجهول فما معنى الخوف ؟ . وكان
يصارع التشتت والتمزق عندما سمع صوتا غريبا يسأل بأدب :
— هل الست لطفية موظفة في هذه الإدارة ؟

فأجابه موظف :

— أجل ولكنها لم تحضر اليوم .

نظر إلى القادم باهتمام فرأى شابا طويلا نحिला غامق السمرة
يرتدى قميصا أزرق وبنطلونا رماديا ، سرعان ما غادر الحجرة
على أثر الإجابة التى تلقاها . لم يسأله أحد عن هويته ولم يعلن
هو عنها ، ونسى تماما بمجرد اختفائه . فكر فيه طويلا وساورته
مخاوف شتى . وتجسدت لمخيلته الجثة ربما للمرة الألف .
وتذكر كيف انهزم لدى رؤيتها فقر كالمجنون . غرق فى أفكاره
ثم صحا بعد وقت لا يمكن تحديده على حديث يدور حول
حذاء أبيض . ارتعد قلبه . ماذا يقولون ؟ . أحدهم يقول إن
الأحذية البيضاء باتت نادرة الاستعمال ، فقال آخر إن الحذاء
يعجبه ، فعاد الأول يقول إنه يتسخ لأوهى الأسباب ويصعب

تنظيفه وتلميعه بسبب سطحه البنى . اشتدت به الرعدة
فتساءل :

— ما حكاية الحذاء ؟

فأجابه الموظف الأول :

— حذاء أبيض ذو سطح بنى من النوع الكلاسيكى ،
وأيناه فى قدمى الشاب الذى جاء يسأل عن لطفية .

— لا !

ندت عنه بعصية ملفتة للانتباه وهو يتهاوى فى انهيار
كامل . ولما شعر بالأعين المحدقة فيه قال :

— آسف ، الظاهر أنى أصبت بالأتفلونزا !

وضحك ضحكة عالية لا تناسب المقام . ولم يستطع صبرا
فسأل الموظف الآخر :

— أكان الشاب ينتعل حذاء أبيض ذا سطح بنى ؟

— أجل ، وهو يعجبنى ، هذه هى المسألة .

واستأذن فى الذهاب إلى دورة المياه ولكنه اندفع فى الطريقة
الموصلة إلى الباب الخارجى . ودار دورة عشوائية حول مبنى
الوزارة ولكنه لم يعثر للشاب على أثر . ولبث مذهولا وهو
يقول لنفسه : هكذا تقع الأحداث التى نسمع عنها من بعيد
دون مبالاة .



أحتلت الحادثة مكانها فى صفحة الحوادث . قرأ بمناية
واتباه كامل . بدأت بملاحظة عابرة من البواب لباب شقة المقاتل

حسنين جودة الذى لم يكن مغلقا كعادته وانتهت باكتشاف
جثة زوجة المقاتل الموظفة . اتصل بشرطة النجدة . تبين أن
المرأة خنقت بينا كان زوجها فى رحلة تجارية بالإسكندرية .
لم تكتشف سرقة . عثر على زجاجة كونيالك وعلبة شيكولاتة .
وطبعا التحقيق ماض فى طريقه إلى الكشف عن أسرار الجريمة
والقبض على القاتل . ووجد الموظفين واجمين والجو مشحونا
بأخبار الجريمة وتأويلاتها . ثمة حسرة ورثاء ، وتساؤل عن
بواعث الجريمة ، وعن معنى وجود الكونيالك والشيكولاتة .
فى غياب الزوج . وقال أحدهم :
— كل شىء مفهوم ولكن لم قتلها ؟ .

أجل لم قتلها ؟ . وقعت الواقعة فى مجال تنفسه وهو لا يفقه
لها معنى . ليس الواقع كما يتصورون وسوف يندفون جميعا
كالسكارى فى طريق الضلال ليرتكبوا جريمة أخرى . وقد
جاءهم صاحب الحذاء بقدميه ولكنهم يتساءلون عن صاحب
الحمر والشيكولاتة . هو وحده يتشوف لمعرفة وكشف سره
المغلق فلعله يعثر عليه فى الجنازة . بل يجب أن يعثر عليه فى
الجنازة كما يقضى به المنطق . وذهب ممثلا بالتصميم بقدر
ما هو متملىء بالشجن . وتفحص بعين ثاقبة أهل الفقيده من
المستقبلين . رأى الزوج الذى يوشك أن يصرعه المرض ، ورأى
آخرين ، ولكنه لم يعثر لضائته الماكرة على أثر . وسار وراء
النعش وهو يختلس إليه النظر بقلب منقبض . وكاد إلى حين
ينسى مخاوفه تحت موجة الحزن التى غمرته . وتذكر قصة جبه

القصيرة العميقة التي مضت في عناء ولم تخلف إلا التعاسة
والرعب .

من هو صاحب الحذاء الأبيض ؟ . هل رآه البواب ليلة
الجريمة وهل يعرفه ؟ . أما هو فقد رآه البواب ، ولما سأله عن
مقصده أخبره أنه ذاهب إلى طبيب الأسنان بالدور الثالث ،
وإلى العيادة ذهب فعلا للكشف والتنظيف تنفيذا لتدبير حكيم
اتفق عليه مع الفقيدة ، فمن تلك الناحية لا خوف عليه .
وقال موظف بالإدارة بعد أن فرغ من قراءة الجريدة :
— الأمور تتضح ، فالزوج مريض جدا ، وله مطلقة أنجب
منها شابا وشابة جامعين ، والعلاقة بينه وبين أسرته الأولى
سيئة جدا ..

فقال ثان :

— وإذن فيهم أسرته الأصلية التخلص من الزوجة الجديدة
قبل أن تستولى على أموال أبيهم ..
وتساءل ثالث :

— هل من علاقة بين ابن المقاول وبين الخمر والشيكولاطة ؟
فقال الأول :

— لن يفوت المحقق شيء من ذلك .
فقال رابع :

— سيصلون إليه عن طريق الزجاجة والعلبة ..
فقال عمرو وهو يدارى خنقه :

— توجد آلاف الزجاجات وآلاف العلب !
— ولكن العلبنة تدل على الدكان والدكان تدل على
الشارى ، وقد يعثرون على لفافة الزجاجاة فيعرف المخزن
أو المحل ..

— ثم يعرض الشاب أو المتهم على عمال المحل والمخزن .
جميع الأدلة متوفرة إذا تركزت الشبهات فى الزجاجاة
والعلبة . فكر فى ذلك طويلا وقلبه يغوص فى أعماق من الكتابة .
وعاد الموظف الأول يقول :

— الأمر واضح ، ابن المقاول أنشأ علاقة مع المرحومة ثم
قتلها ..

لعل ذلك كذلك ، أو لعل القاتل هو صاحب الحذاء الأبيض ،
أو لعل ابن المقاول هو صاحب الحذاء الأبيض . إن صح احتمال
من تلك الاحتمالات فقد نجا هو من كل سوء كما ينبغى له ،
أما إذا أصر المحقق على تتبع أثر صاحب الخمر والشيكولاتة
فلن يعجز عن الوصول إلى مصدرهما ، وهو — عمرو —
معروف بشخصه دون هويته لدى صاحب محل « الزهرة »
كما هو معروف عند فتاة حلوانى « ألف ليلة » ، وغير بعيد أن
أوصافه تتردد فى هذه اللحظة على الشفاه بين جدران حجرة
التحقيق .



ونشرت صور لطيفة وحسنين زوجها ومحمد ابنه لأول مرة
فى الجريدة . وتبين لعمرو أن ابن المقاول شخص آخر غير الشاب

صاحب الحذاء الأبيض . وتابع تعليقات الموظفين بالإدارة باهتمام وتركيز :

— تقول الجريدة إن الشرطة عثرت على خيوط يمكن أن تؤدي إلى القاتل ..

— لعلها تقصد الشاب ابن المقاول ؟

— أو الزجاجة والعلبة ؟

— سر الجريمة كامن في الزجاجة ..

ورفع الرئيس رأسه عن رسالة كان يقرأها بإمعان ثم قال :

— يا جماعة ، نحن مطلوبون جميعا لسماع أقوالنا ..



شهد كل موظف بما يعلمه ولم يكن ذا بال ، مثل تاريخ التحاق لطيفة بالعمل منذ عشرة أعوام ، وزواجها منذ عامين . وشهد لها الرئيس بحسن السير والسلوك والمعاملة ، وبأنها كانت موظفة ممتازة . ولكن القرائش — عم سليمان — أدلى بواقعة مهمة فقال إنه رآها مرة بصحبة شاب قبيل زواجها هو نفس الشاب الذي جاء الإدارة صباح الجريمة سائلا عنها . وأكد الجميع واقعة الزيارة الصباحية وأعطوا أوصافا تقريبية للشخص . واهتم المحقق بالواقعة بطبيعة الحال . ولما دعى عمرو لأخذ أقواله عن الشخص المجهول وصفه بدقة ملحوظة ، طوله وحجمه ولونه وملابسه حتى الحذاء ، فقال له المحقق :

— يبدو أنك تفحصته بعناية !

فتضايق عمرو من الملاحظة ولكنه قال بثبات :

— كان يقف أمامي مباشرة ..

وكان يشعر طيلة الوقت بضيق وتوتر فزادته الملاحظة ضيقا وتوترا . واضاعف من همه ما ذاع في حجرة المحقق من أنه ثبت أن ابن المقاول كان في رحلة جامعية ليلة الجريمة ، وأن الشبهات تبددت — بالتالي — من حوله ..



تقص دماغ المحقق فطارد نفسه بنفسه . من الشاب الذي رآه عم سليمان مع القعيدة ولم زار مكتبها صباح ارتكاب الجريمة ؟ . محتمل أن يكون صاحب الخمر والشيكولاتة أو يكون شخصا آخر لا علاقة له بالجريمة . السر قابع وراء الزجاجة والعلبة . فلنتخيل القصة من بدايتها عندما بدأت بغرام . اقتهز العاشقان فرصة سفر الزوج فتواعدا في بيت الزوجية . وفي الموعد المضروب تسال الشاب إلى العمارة . يسير التسلسل إلى عمارة ضخمة بها أكثر من عيادة طبية . وها هو يجالسها كما يفعل العشاق . كيف ومتى سيطرت فكرة القتل ؟ . إنها لا تخلق بغتة وبلا مقدمات . ربما جاء بها جاهزة معه . وغير بعيد أن تنشأ عقب خلاف طارئ أو إثر ميل من المرأة نحو إنهاء العلاقة . لعله شاب غر وعجب حتى الجنون وقع في هوى امرأة طموح لا حد لطموحها فتزوجت من المقاول وأبقت على علاقة الشاب بها لتستحوذ على المال والجاه والحب فكرها . بقدر ما أحبها ولما قالت له بدلال وهي تلاحظه « اخنقني » طوق عنقها بقبضتيه وشد بكل عنف فلم يتركها إلا جثة هامدة . ارتكب

جريمته ثم هرب ولكنه نسى وراءه الزجاجة والعلبة . سيظل مهددا بأن تراه فتاة حلوانى دمشقى أو صاحب محل « الزهرة » أو يساق إليهما فى ظرف ما فيتعرفان عليه . ويتضح أنه زميل للفقيدة فى إدارة واحدة فتقوى الشبهة وتتوطد . وإذا اعترف بأنه صاحب الزجاجة والعلبة ، وبأنه كان عشيق المرأة ، فأى قوة يمكن أن تدفع عنه التهمة أو تنقذه من حبل المشنقة مهما أنكر وأصر على الإنكار ؟ !



من الحكمة أن يكمل علاجه عند طبيب الأسنان . ها هو الطريق مرة أخرى وها هى العمارة . ترى أما زال حسنين جودة يشغل العمارة ؟ . وجد البواب فوق الأريكة وراء الباب مباشرة . إنه صعيدى فيما يبدو ، ويلف سيجارة . ومضى إلى الداخل فقام الرجل وتبعه . دخل المصعد وراءه فقال باقتضاب :
— الدكتور نصر طبيب الأسنان .

وهو يغادر المصعد فى الدور الثالث حانت منه نظرة إلى الأرض فرأى حذاء البواب فارتعدت مفاصله . حذاء أبيض ذو سطح بنى ! مضى إلى العيادة بذهن مشتب . أياكون البواب هو القاتل ؟ . ولكنه يذكر تماما أنه رأى الحذاء تحت طرفى بنطلون لا جلباب . أم يكون البصر قد خدعه ؟ ! . وغرق فى ذهوله حتى دعى إلى حجرة الكشف . جلس وهو يتساءل :
— هل ينتهى التنظيف فى هذه الجلسة ؟
فقال الطبيب :

— أراك نافذ الصبر .

فسأله :

— ما أخبار الجريمة ؟

— آه .. تلك المرأة ! كنت أعرفها جيدا فقد حضرت مع

زوجها عند تركيب ضرسين له !

— كانت زميلتى فى المكتب !

— حقا ؟ !

وندم على ثرثرته أما الطبيب فقال :

— عم خليل التمرجى اعتقد أنه رأى القاتل .

— حقا ؟

— إنه يسكن فى حجرة فوق السطح وكان يمر أمام شقة

القتيلة عندما رأى رجلا يغادرها .

— أراه جيدا ؟

— لا أدرى .

— كان يجب أن يدلى بشهادته .

— وقد فعل .

من الذى رآه التمرجى ؟ . ولأى درجة تمكن من رؤيته ؟ .

هل ساوره شك من ناحيته ؟ !

وكان يغادر باب الوزارة عندما شعر بشخص يلاحقه فالتفت

وراءه فرأى عم سليمان الفرائش . نظر إليه متسائلا فقال الرجل :

— عمرو بك ، الحق أنى لم أشهد فى التحقيق بكل

ما أعرف !

فرمقه فى دهشة فقال الرجل :

— كتمت شهادة لو سمعها المحقق لأتعب الأبرياء بلا موجب .

— ماذا تعنى ؟

فقال الرجل وهو يبالغ فى الأدب :

— رأيت حضرتك يوما وأنت تقبل المرحومة فى المصعد !

فهتف :

— ماذا تقول ؟

— رأيتك وأنت تقبلها .

خذلت أعضاؤه فى الواقع ولكنه تماسك بقوة فوق طاقة البشر وقال :

— أنت أعمى بلا شك .

— كتمتها خشية أن تدفع بك إلى مواطن الشبهات !

فهتف :

— أنت أعمى !

فتراجع الرجل قائلاً :

— لا مؤاخذه يا بك ، ما قصدت سوءاً قط .

فتراجع بدوره قائلاً :

— إنك على أى حال تستحق الشكر .

فقال الرجل وهو يمشى :

— الشكر لله .

إنه يتمزق إرباً . لا أمان ولا سلام ولا قدرة على تحمل مزيد من العذاب .



قال عمرو :

— لا خبر عن الجريمة في الجرائد .

فقال موظف :

— أكبر الأحداث يشغل الصحف أياما ثم يختفى كأن لم

يكن .

وقال آخر :

— في رأيي أن النيابة هي التي منعت النشر .

فسأل عمرو :

— لماذا ؟

— هكذا يتصرفون إذا اكتشفوا حقائق يجب إخفاؤها عن

القاتل .

وشعر بنظرات تلسع وجهه فالتفت بالفرصة فاحتبتها فالتفت
عيناه بعيني عم سليمان وهو يحمل القهوة للرئيس . جن بالقهر
دقيقة ثم تساءل متى وكيف يشرع في ابتزاز أمواله ؟ ! . ثلاثة
تمنى أن يتخلص منهم ، فتاة الحلواني وصاحب محل الزهرة وعم
سليمان ، تمنى أن يتخلص منهم ليتغلب على الأرق الذي احتل
لياليه الماضية . وتتابعت المعجزات فصدمت سيارة نقل الفتاة
الجميلة ، وقتل صاحب محل الزهرة في معركة غادرة مع أحد
العمال ، أما عم سليمان فقد مات فجأة وهو يعمل في المقصف .
ولم يكذب تذوق قطرة من الراحة حتى دهمه صوت الرئيس
وهو يقول :

— متى تبدأ العمل يا سيد عمرو ؟



وهبطت عليه فكرة من السماء . أوحى إليه بأن البواب ليس بالمالك المناسب للحذاء الأبيض . الحذاء لا يناسبه لا من الناحية الذوقية ولا من الناحية الاقتصادية . الأرجح أن يكون قد تلقاه هدية . فمن هو المهدى ومتى أهدها إليه ؟ . لعلها فكرة لا تقوم على واقع ولكنها جديرة بالاختبار . ومضى لتوه قاصدا عيادة الأسنان . وفي المصعد قال للبواب :

— هذاؤك جميل !

نظر إليه الرجل نظرة جامدة ولم يعلق فعاد يسأله :

— جاهز أم تفصيل ؟

أجاب الرجل :

— ممكن تفصل حذاء مثله عند أمين على عمر الديلمي .

هي إجابة وتخلص من الاجابة معا . قوى سوء الظن به . وكان يمر الديلمي قريبا ، ودكان الإسكافي في مطلعه على اليمين . حيا الرجل وقال :

— أريد تفصيل حذاء أبيض ذى سطح بنى .

فأجلسه الرجل على كرسى من القش المجدول وراح يسجل مقاسات قدميه . وفي أثناء ذلك قال له :

— رأيت حذاء مثله فى قدمى بواب العمارة رقم ١١ بشارع

٢٦ يوليو فأعجبني ، وهو الذى دلتى عليك .

فقال الرجل بهدوء :

— ليس بين زبائنى بواب !

فخفق قلب عمرو سرورا بسلامة تفكيره وقال :

— لعله أخذه هبة من أحد زبائنك .

— يمكن .

— هل الطلب كثير على هذا النوع ؟

— من النادر أن يطلبه أحد ، وطلبك هذا هو الثالث من نوعه في العامين الأخيرين .

فسأله باهتمام متصاعد :

— والآخرا من أى طبقة ؟

— أحدهما قارئ قرآن والآخر ..

وتردد تردد من خاتمه الذاكرة فانحنى فوق دفتر متهرىء وفرّ صفحاته بسرعة وعمرؤ ينظر من فوق كنفه . وقال الإسكافي :

— حسام فيظى ... غالبا موظف ... لا يوجد في الدفتر إلا العنوان .

وغادر الدكان وهو يحفظ العنوان عن ظهر قلب !

* * *

انبعث إلهام في صدره بأنه سىرى القاتل وأنه سيجد فيه نفس الشخص الذى اقتحم الإدارة صباح ليلة الجريمة . وما عليه بعد ذلك إلا أن يقابل المحقق ليعترف بين يديه بكل شيء ، أو الأفضل أن يحرر إليه رسالة متضمنة لكافة التفاصيل . وكان البيت يقع فى شارع المتولى بمنشية البكرى ، وهو شارع سكنى نصف مساكنه عمارات حديثة والنصف الآخر بيوت قديمة من دور ودورين ، وليس به من محال عامة سوى فرن وكواء ،

فهو شارع يشعر الغريب الطارىء بغريبته . مر أمام البيت عصرا
فراى فى شرفته فتاة فوق العشرين ودون الخامسة والعشرين ،
أخذ منظرها بلبه فحلم بسعادة الحياة الزوجية واستقرارها
الهنائى . قديما أسرته لطفية بحيويتها وعذوبتها الجنسية وتعلقها
الجنونى به لدوافع قدرية مجهولة ، أما هذه الفتاة فمثال كامل
للزناة والحياء والصبر والخلق المتين . وهى زوجة القاتل ولعلها
أخته . ولاحظ أن فى دكان الكواء امرأة قمیئة عوراء تتابعه
باهتمام ، واستنتج من سلوكها أنها صاحبة الدكان فأقبل نحوها
— اكتسابا للوقت — وسألها عن بيت حسام فيظى فأشارت إلى
البيت وهى تفحصه بخبث بعينها اليسرى ، وقالت :
— وتلك أخته التى تجلس فى الشرفة .

لعلها ظنت أنه يحوم حول الفتاة فشكرها وهمّ بالذهاب
فقال المرأة :

— أسرة طيبة .

فوافق بإحناء من رأسه فسألته :

— هل تعرفهم ؟

فأجاب بالنفى ، واقتنع فى ذات الوقت بأن المرأة تقوم بدور
الخطابة . وحدثته عن حسام ودولت ، وأبدت استعدادا طيبا
لتقديم أى خدمة شريفة . وقالت له بغتة وهى تغمز بعينها :

— ها هو حسام ذاهبا إلى المقهى .

التفت عمرو وقلبه يدق بعنف .

ولكنه رأى رجیلا لم تيسبق له رؤيته . مضى بدينه

أنيقا فاقع البياض غزير الشارب لا يمت بصلة للرجل الذي يبحث عنه . انهارت تقديراته وخاب مسعاه . وأدرك أن البواب ما دله على عم أمين علما إلا باعتباره أقرب إسكافي ، أما سر خذائه هو فما زال سرا ، وما زال احتمال أن يكون هدية قائما ، وغير مستحيل في النهاية أن يكون صاحبه .
ورجع إلى النقطة التي منها بدأ .



لو تنكشف تلك الغمة فيلما رثيته بالهواء النقي بعق وتوبة ، ويعزم جادا على إكمال نصف دينه بالاقتران من دول فيظى ! ، لقد تجنب الاقتراب من شوارع برمتها كما يتجنب عيني عم سليمان . وثمة نسيان جاحد يسدل أهدابه على لطفية ومأساتها ، وهو الوحيد الذي يحترق في خفاء بذكرياتها . وفكر ثم فكر ، وكتب رسالة مطولة للمحقق استهلها بقوله : « أنا صاحب الخمر والشيكولاتة ، وإليك الشهادة الوحيدة التي تنفعك » . كتبها بعناية ودقة وحشدها بالتفاصيل ولكنه لم يوقع عليها بإمضائه . ولم يرسلها ، أجل ذلك حتى يستوفي التفكير في كافة وجوها واحتمالاتها . وقال لنفسه إنه لن يذوق للراحة طعما حتى يلقي القبض على القاتل . وتساءل أى بواعث يا ترى دفعتة إلى قتلها بعدما ثبت من التحقيق أنه لم تكتشف سرقة وراء الجريمة ؟ . أما كان الأجدر أن يقتلها هو — عمرو — وقده توفرت لديه لذلك أسباب وأسباب ؟ . كان يمتتها بقدر ما كان يحبها ، ولم يفكر لها نهجها الجنوني للمال والسلطان وتضحيتها به في

سبيل ذلك . وكان يشد عليها بقوة وهى بين ذراعيه رغبة
وحنقا . على أى حال فلا يجوز له أن يمنى النفس بحياة زوجية
سعيدة مع دولت فيظى حتى تنكشف الغمة تماما وتهدأ أعاصير
الوجود . وذهب من فوره إلى العمارة المشنومة ليكمل علاج
أسنانه . وانتهاز فرصة هبوط المصعد فصعد إلى الدور الرابع
بقوة لا تقاوم . وجد المصباح فوق باب شقة المقاتل مضاءا .
فتح الباب فظهر المقاتل وهو يوسع لضيء فتوارى عسرو في
نهاية الطريقة . وسمع حوارا بينهما فقال المقاتل :

— لا تنس عيد الأضحى .

فأجاب الرجل :

— كل عام وحضرتكم بخير .

فقال المقاتل :

— سنذبح هذا العام بقرة .

فقال الرجل :

— ونصنع من جلدها حذاء كلاسيكيا .

فخفق قلب عمرو وشعر بأنه قريب من النصر أكثر مما
يتصور . وخرج الضيف فافلتت من عمرو صيحة فوز . رأى
أمامه غريمه دون سواه . المقاتل المجهول المحوط بالأسرار .
وانقض عليه كالوحش وقبض على ذراعيه وهو يصيح :

— أنت المقاتل !

وذعر الرجل واختفى المقاتل منلقا الباب فضاعف ذلك من
وحدة الرجل الغريب وهتف :

— أى قاتل !

فلطمه بقوة هدامة وصاح به :

— اعترف !

فتتمم الآخر بصوت كالأنين :

— رحماك !

— أنت الذى قتلت دولت فيظى !

وفطن إلى هفوة لسانه أما الآخر فلم يفتن ، وانهار تماما

فقال :

— أعترف .. ولكن لا تضربنى .

فدفعه أمامه وهو قابض على ذراعيه بوحشية .



وفكر طويلا فى موضوع الرسالة دون حسم . وهداه تفكيره إلى وجوب كتابتها على آلة كاتبة ما دام مصرا على إخفاء إمضائه — وبالتالي شخصه — إذ ليس من حسن الفطن أن يرسل خطه إلى المحقق . واقتنع بذلك لحد أنه عزم على شراء آلة كاتبة صونا للسرية اللازمة . وكان يتخبط فى فراغ مخيف بين صمت الصحف وعينى عم سليمان حتى اعتقد أن بقاءه فى المدينة حق ما بعده حق ولكن أين المفر ؟! . وقال له عم سليمان مرة وهو يقدم له القهوة :

— لست على ما يرام يا أستاذ عمرو .

فغلى دمه لظنه أنه يطبق عليه الحصار ولكنه قال بيروود وهو

يكبح انفعالاته المتطائرة :

— بخير والحمد لله .

واشترى فى ذات اليوم الآلة الكاتبة — وهو آسف —
لارتفاع ثمنها . ما أجدره بالتوفير ، لا بالتبذير ما دامت فكرة
الزواج من دولت تغزو خياله بسحرها . ونظر إلى حذائه الأبيض
ذى السطح البنى وابتسم فهو لا ينسى أنه كان المناسبة التى
هيأت له التعرف بحسام فيظى وبالتالى بمنية القلب دولت . فما
كاد الرجل يغادر دكان عم أمين علما حتى قال له عمرو :
— فصل لى حذاء مثل حذائه .

فابتسم الرجل وقال :

— ندر فى أيامنا الإقبال على هذا الصنف رغم فخامته .
فتردد عمرو قليلا ثم سأله :

— من الرجل ؟

— حسام فيظى ، موظف ، لا أدرى فى أى وزارة رغم أنه
زبون قديم مثل حضرتك !

— ومن الفتاة ؟

— أخته ، اسمها دولت .

— لعلك تعرف عنوانه ؟

فضحك وقال :

— ١٤ شارع المتولى بمنشية البكرى .

فحق له أن يأسف لشراء آلة كاتبة ، ولكنه اشتراها على أى
حال . وكتب عليها رسالته المثيرة ، ثم عنوانها ، ثم أودعها
صندوق البريد .

عند ذاك شعر بشيء من الراحة لأول مرة .

* * *

وكان عاكفا على عمله بالإدارة عندما طرق أذنيه صوت وهو يسأل قائلا :

— أين الست لطفية ؟

رفع رأسه بقوة وفزع فرأى أمامه الشاب المجهول الذي اقتحم الإدارة غداة ليلة الجريمة . وأحدث ظهوره المفاجيء دهشة عامة أما سؤاله فأذهلهم . وتكهرب عمرو من الرأس إلى القدم . ها هو الشيطان الخفي ، حتى الخذاء لم يغيره . أين كان ، ولماذا جاء ، وماذا يعنى سؤاله ؟ . وفي لحظات أغلق عم سليمان باب الحجرة ووقف وراءه متحفزا أما الرئيس فسأل القادم :

— من أنت ؟

فتجاهل سؤاله وعاد يسأل :

— أين الست لطفية ؟

— ولم تسأل عنها ؟

— ذاك أمر يعينها وحدها .

— ولكن من أنت ؟

فأجاب بجلاء :

— لا أهمية لذلك .

— ألم تسمع بما وقع للست لطفية ؟

— خير إن شاء الله !

— لم لم تزرها في بيتها ؟

— لا علم لى بمكانه !
 — ألم تعرف بأنها قتلت منذ عشرة أيام ؟
 فارتسم الدهول فى وجهه وتمتم :
 — قتلت ؟ !
 — ألم تقرأ الصحف ؟
 — أنا لا أقرأ الصحف !
 — على أى حال فالمحقق يرغب فى مقابلتك .
 — أنا ؟ ، لماذا ؟ .
 — طبيعى أن يرغب فى استجواب جميع من كانت لهم علاقة
 بالفقيدة .
 صمت الرجل مليا حتى أفاق بعض الشئ من وقع الخبر ثم
 قال بهدوء :
 — إنى على تمام الاستعداد للقاءه .

* * *

ها هو الشبح . ها هو الحلم . جاء يسعى على حذائه
 الأبيض . أى قاتل ، وأى مناورة يلعب بها ! . وقد استدعى عم
 سليمان للمواجهة ، وعن عم سليمان علمت الإدارة بأنباء الرجل .
 علمت بأنه يدعى محمود الفر وأنه سواق تاكس . وقد تفاقت
 الفقيدة معه — قبل زواجها بعام — لاستغلال تاكس تملكه .
 وحرصت من بادئ الأمر على سرية الموضوع لكونها موظفة
 من ناحية ولأنها أخفت صفقة التاكس عن أهلها حتى لا تسأل
 عن مصدر المال الذى ابتاعته به ، فكانت تلقى السائق فى

الجراج . وظل الرجل على جهله بمسكنها ولكنهادته على مكان عملها ليهتدى إليها في الطوارئ . ولما وقع الطارئ ذهب للقائها في الإدارة صباح ليلة الجريمة ، فلما لم يجدها اضطر للتصرف بمفرده فسافر بأسرة عربية إلى الإسكندرية ولبث في خدمتها هناك حوالي الأسبوع أو أكثر . وانتظرها في ميعة اللقاء المعتاد ولكنها لم تحضر فذهب إلى الإدارة مرة أخرى لمقابلتها . وتم التحقق من أقواله واختبرت بصماته ثم أفرج عنه !

دار رأس عمرو . ها هي الأمور تتعقد كما لم تدر له في حسابان . وها هو يتحدر في تيه . وشدهما ندم على إرسال رسالته المذهلة . ولكن واقعة التاكس حقيقة لا شك فيها . استيقظت في وجدانه الآلام الغافية . ألم يقل لها بصراحة « إنني أحترق تصرفاتك ؟ » . وكيف استجابت ؟.. قالت بوزانة مرعبة :

— ليكن رأيك ما يكون ولكنك تجبنى !

فقال بحق :

— تبعين نفسك لوحش بسيارة !

— ولكنك تجبنى ؟

فصمت صمتا ذا مغزى لا يخفى فضحكت وقالت :

— لا تقم بتصرفاتي ولا بزواجي نفسه ما دام قلبي لك وحده .

وقال لنفسه بأنه قضى على قلبه بأن ينقسم إلى قسمين ، تلك العذابات الجهنمية ، التي لم تقطع من وجدانه تماما حتى وهما يذوبان في ضوء الأباچورة الأحمر . واستقر حذاء أبيض

ذو سطح بنى على السجادة بين الصوان والخوان الحامل للزجاجة
والعلبة ، وتموجت تهاويل غشاء الجدران الورقى ، وتفتشت في
الجو هينمات منسالة من كون مجهول ، وتخطت الذروة عندما
راحت تغازل يديه بنشوة جنونية وتقول له بدلال « اخنقى » .



ودخلت أم سمعة الشرفة وهو وحيد يستجدى نسمة من
ليل الصيف وقالت له :

— ضيوف على الباب .

فسألها :

— تعرفينهم ؟

— كلا ، قالوا افتحي فجئت لأخبرك .

فتح شراعة الباب فرأى وجها لم يره من قبل فغاص قلبه .
فتح الباب مستسلما فدخل الرجل وتبعه ثلاثة .

اندفع الثلاثة يفتشون وقال له الرجل :

— معذرة ، تفتيش لا بد منه ، هاك أمر النيابة !

فسأله بصوت ضعيف :

— عم تفتشون ؟

— آلة كاتبة .

وجيء بالآلة فتفحصها الضابط وقال :

— هي التي كتبت عليها الرسالة .

وبسط أمام عينيه الرسالة التي تطوع بإرسالها وسأله :

— رسالتك ؟

فقال يائسا :

— لا أعلم لى بشيء مما تتحدث عنه .

— متى اشتريت هذه الآلة ؟

— اشتريتها ولم أسرقها ولست مطالبا بتفسير سلوكى !

— ستعرض أنت على عمال المحلين اللذين اشترت منهما

زجاجة الكونياك وعلبة الشيكولاتة ، فهل أنت مصر على

الإفكار ؟ ، ولم تصر على الإنكار ما دمت بريئا ؟

وفى سيارة الشرطة سأل الضابط عما جعله يشك فى أمره

فيفتش مسكنه ولكن الرجل ابتسم ولم يجب . وفطن عمرو إلى

الخطأ الذى ارتكبه بإرسال الرسالة ، فإن كتابتها على الآلة

الكتابة تنبى بخوف كاتبها من الاهتداء إليه بمعرفة خطه ، مما

يرجح معه أن خطه غير بعيد عن تناول التحقيق ، ومما يشير

— بالتالى — الشبهات حول المتصلين بالفقيدة ومن بينهم

زملأوها فى الإدارة . هكذا استوجب خطؤه تفتيش مسكنه

— ضمن مساكن الآخرين — وهكذا تم العثور على الآلة

الكتابة ، وعرف صاحب الرسالة والزجاجة والعلبة .

وقال :

— ولكنى برىء وكل كلمة فى الرسالة صادقة .

فقال الضابط بيرود :

— علمنا من بادية الأمر بملاقفتك بالقتيلة !

فاعترضت مخيلته الممزقة صورة عم سليمان ولكنه قال :

— اعترفت بذلك فى الرسالة ولكنى برىء ..

فقال الضابط بغموض :

— وأعجبني خيالك !

فقال دون أن يتمعن معنى قوله :

— وأطلقتكم المجرم الحقيقي !

— جميع من اشتبهت بهم أبرياء .

فتساءل بإنكار :

— فمن القاتل إذن ؟

فأجاب الرجل بهدوء وثقة :

— لم يبق إلا أنت !

الحجرة رقم ١٢



يتذكر مدير الفندق بصورة لا تنسى أنه جاءته ذات يوم امرأة لاستئجار غرفة لمدة أربع وعشرين ساعة ، وكان الوقت وقتذاك العاشرة صباحا . وحذجها الرجل بنظرة خاصة لندرة من يقصده من الجنس الآخر منفردا ، وإنه ليتذكر بصورة لا تنسى أيضا أنها تبدت لعينيه امرأة شديدة التأثير بقوة بنيانها ووضوح قسماتها وحدة نظرتها وهي تقف أمام الطاولة منتصبة القائمة في معطفها الأحمر وقلنسوتها البيضاء . ولم تكن تحمل بطاقة شخصية ، غير عاملة ولا متزوجة ، ولكنها على الأرجح مطلقة أو أرملة ، اسمها بهيجة الذهبى ، قادمة من المنصورة . سجل الرجل ما يلزمه من معلومات ثم عهد بها إلى فراش تقدمها حاملا حقيبتها ، حقيبة كبيرة الحجم فوق المألوف ، فقادها إلى الحجرة رقم ١٢ بالفندق الصغير .

رجع الفراش بعد نصف ساعة بوجه متعجب فسأله المدير عما وراءه فأجاب بأن المرأة غريبة الأطوار .

ب ماذا تفنى ؟

أجاب بأنها طالبتة بأن يطبق حشية الفراش والعطاء والملاءة وأن يودعها ركن الغرفة حتى يجيء الليل أما السرير نفسه فأمرت بإخراجه من الحجرة معتذرة بأنها لا يغمض لها جفن طالما

أنه يوجد تحتها فراغ يتسع لشخص قد يختبئ فيه . فقال لها إن مخاوفها لا تقوم على أساس وأن الفندق لم يقع به حادث واحد منذ نشأته ولكنها أصرت على طلبها فأذعن لمشيئتها ..
— كان عليك أن ترجع إلى أولا .

فاعتذر بأنه لم يجد في طلبها — رغم غرابته — خروجاً على التعليمات الواجب الالتزام بها في الفندق ، ثم واصل حديثه فقال إنها أمرته بأن يفتح صوان الملابس على مصراعيه وأن يبقيه كذلك فأدرك من توه أنها تخاف أن يعلق في غيبة منها على غريب يتربص فصدع بأمرها في تسليم باسم .
— العجيب أنها تبدو قوية وجريئة ..

وتفكر الرجل ملياً ثم سأله :

— هل وهبتك بقشيشاً ؟

— نصف جنيه بالتمام والكمال ..

— واضح أنها غير طبيعية ولكن لا أهمية لذلك ..

فقال الفراش :

— وكنت ماراً أمام حجرتها المعلقة في طريقى إلى المفضل

فسمعت وراء الباب صوتاً يتكلم بحدة وحرارة ..

— ولكنها بمفردها .. ؟

— رغم ذلك كانت تتكلم بحدة ويرتفع صوتها تدريجياً ..

— كثيرون يفعلون ذلك ، ليس بالضرورة أن يكون مجنوناً

من يخاطب نفسه ..

فهمز الرجل رأسه ولم ينبس فعاد المدير يسأله :

— هل وضع لسمعك شئ مما كانت تقول ؟
— كلا ، عدا عبارة واحدة وهى « لا يهم » ..
وأشار المدير إشارة حاسمة إعرابا عن رغبته فى إنهاء
الموضوع ثم قال للفراش وهو يمشى :
— مزيدا من الاتباه فهذا واجب على أى حال .

وقصف الرعد فنظر المدير إلى السماء من نافذة زجاجية
فرآها ملبدة بالغيوم ، وكان الجو شديد البرودة والمطر متوقعا
بين آونة وأخرى . وعند تمام الواحدة بعد الظهر تلفنت له
الحجرة ١٢ :

— ممكن أطلب غداء ؟
— لا يوجد مطعم بالفندق ولكن يوجد مطعم بالشارع ،
طلباتك يا قندم ؟
— تورلى ، أرز بالخلطة ، مع كيلو كباب مشكل ، تشكيلة
سلطات ، رغيف بلدى محمر ، عيش سراى ، برتقالتان ..
أمر المدير بإحضار المطلوب ولكنه دهش لكمية الطعام
المطلوبة ، خاصة اللحوم ، وهى تكفى وحدها لسته أشخاص .
وقال لنفسه إنها مصابة بجنون الخوف والنهم .
— محتمل أن تغادر الفندق عصرا وسأجد فرصة لإلقاء نظرة
داخل الحجرة .

وجاء الطعام ، وبعد ساعة رجع خادم المطعم ليأخذ الصينية
والأطباق . ولم يستطع المدير مقاومة رغبة ملحة فى النظر إلى
الأطباق ، وجدها فارغة تماما إلا من بقايا عظام وصلصة بيتخلطة .

وقرر أن يتناسى الموضوع كله ولكنه وجد المرأة - صورتها ونوادرها - تطارده وتلح عليه . لا يمكن القول بأنها جميلة ولكنها ذات سطوة كالجاذبية ، وبها شيء يخيف وأشياء تثير حب الاستطلاع والإذعان ، ومع أنه رآها اليوم لأول مرة إلا أنها تترك انطبعا بالألقة التي لا تكون إلا للوجوه المستقرة في أعماق الذاكرة من قديم .

ورأى رجلا وامرأة قادمين نحوه ، وسأله الرجل :

— هل السيدة بهيجة الذهبى تقيم هنا ؟

فأجاب بالإيجاب ، واتصل بالمرأة ، فطلبت السماح للقادمين بالصعود إلى حجرتها ، وكان واضحا أن القادمين من الصفوة ، من الناحية المادية على الأقل . واندفع الهواء في الخارج بقوة رقصت لها القناديل المعلقة في مدخل البهو الصغير . وسرعان ما قدم ثمانية أشخاص - أربعة رجال وأربع نساء - فكرر السؤال :

— هل السيدة بهيجة الذهبى تقيم هنا ؟

وتم الاتصال وجاءت الموافقة فصعدوا بجلال - كانوا على مستوى السابقين - إلى الحجرة رقم ١٢ . أصبح الزوار عشرة ، أقارب من أسرة واحدة ، أو أصدقاء ، أو أقارب وأصدقاء ، ولكن لا شك أن بهيجة سيدة غير عادية .

— ترى لم اختارت فندقنا الصغير ؟

ودب النشاط في كافتريا الاستراحة وحملت إلى فوق أقذاح الشاي ، وشيخلته بعض الوجوه في المجموعة الأخيرة فظن

أنه سبق له رؤيتها ، ولكنه قال لنفسه إن خير ما يفعله أن يغسل
خه من شئون بهيجة هانم ، وأنها غدا ستكون ذكرى من مئات
الذكريات الضائعة التي يجيش بها صدر الفندق .
ورأى أمامه سيدة في الخمسين غاية في الرزاق والوقار ،
سألت :

— هل السيدة بهيجة الذهبى هنا ؟
ولما أجاب بالإيجاب قالت :
— بلغها من فضلك أن الدكتورة موجودة .

واتصل بالمرأة فسمحت لها بالصعود ، وأذن لرغبة ملحة
طارئة فسأل الدكتورة قبل أن تغادره :
— ما تخصص حضرتك ؟
فأجابت وهى تذهب :
— طيبة مولدة .

لاحظ أنها قدمت نفسها بصفتها المهنية وبلا ذكر الاسم ،
فهل هى تزور المرأة بهذه الصفة ؟ .. هل المرأة تعاني من مرض
نسائي ؟ .. أهى حبلى ؟ .. ولم يستطع الاسترسال فى أفكاره
إذ جاءه رجل بدين قصير متجهم الوجه فقدم نفسه بصفته
المقاول يوسف قايل وطرح السؤال الذى يتكرر كقافية :
— هل بهيجة هانم الذهبى تقيم هنا ؟

وعقب الاتصال التلغوني المعتاد سمح للرجل بالصعود ،
والمدبر يودعه بإبتسامة ساخرة حائرة . ورجع أحد فراشى الفندق
من مشوار وهو يرتعد من البرد داخل جلبابه البلدى السميك

فقال إن الظلام يتراكم في أركان السماء وأن النهار سينقلب ليلاً عما قليل ، فالتقى المدير نظرة من النافذة الزجاجية ولكنه كان يفكر بامرأة الحجر ١٢ ، المرأة الغامضة جلابة للضيوف ، وخيل إليه أن روحاً نفثة للإثارة والقلق تتسلل في أنحاء الفندق منذ قدمت ، وأنه يشعر بها تتسلل إلى زوايا نفسه موقظة بها أحلام المراهقة وأبهة الآمال الدنيوية الدسمة . واتبعه من استغراقه على صوت يسأل :

— بهيجة هانم الذهبى هنا ؟

رأى رجلاً ضخماً يرفل في جبة وقمطان ، طربوشه جانح إلى الوراء ، ويده مظلة رمادية ، قدم نفسه قائلاً :

— بلغها أن سيد الأعمى الحانوتى قد جاء .

انقبض صدر المدير ، انكمشت أعضاؤه ، لمن الرجل والمرأة معا ، ولكنه قام بواجبه فاتصل بها ، ولأول مرة يتلقى جواباً مخالفاً ، فقال للرجل :

— انتظر حضرتك في الاستراحة .

ماذا جاء يفعل ؟ ، ولم لا ينتظر في الخارج ؟ ، لقد عمل في الفندق زهاء نصف قرن فلم يشهد مثيلاً لما يحدث اليوم ، وأخوف ما يخاف أن يهطل المطر فيضطر الفندق إلى إيوائهم وقتاً مجهول المدى ، وبخاصة رجل الموت ذاك ؟ ! .

وجاء زوار جدد ، جاءوا متفرقين ولكن تباعاً ، صاحب معرض أثاث وبقال وقصاب وصاحب محل عطور وأدوات زينة وموظف كبير بمصلحة الضرائب ورئيس مؤسسة وصحفي

معروف وتاجر جملة للأسماك وسمسار شقق مفروشة ووكيل
لشخصية عريضة من أصحاب الملايين ، وظن المدير أن المرأة
ستقل الاجتماع إلى الاستراحة ولكنها أشارت بالسماح لهم
بالصعود فصعدوا واحدا في إثر واحد . وحملت كراسي جديدة
ومضى الفراشون بالشاي ، وتساءل المدير ترى كيف يجلس
الزائرون ، هل يربطهم تعارف سابق ، وماذا جمعهم على وجه
التحديد ؟ . واستدعى شيخ الفراشين وسأله عن ذلك فأجاب
الرجل :

— لا علم لى بالداخل ، الأيدي تتسلم الكراسي والشاي
من زاوية الباب ثم تغلقه فوراً ..
فهز الرجل منكبيه وقال لنفسه إنهم ما داموا لا يتشكون
فلا مسئولية على .

وإذا بسيد الأعمى الخانوتي يقبل نحوه فيقول :

— أرجو أن تذكر الهانم بأني في الانتظار !

فقال المدير بجفاء :

— وعدت بأن تستدعيك في الوقت المناسب .

ولم يتحرك الرجل فتلفن للمرأة ليتخلص منه ثم ناوله
التليفون بناء على رغبته فيما بدا ، فقال سيد الأعمى :

— يا ست هانم العصفرة وفهار الشتاء قصير ..

وأصغى إلى السماعه مليا ثم أعادها ورجع إلى الاستراحة
غير مراح ، والمدير يلعبه من صميم قلبه ، ويحمل المرأة
مسئولية استدعائه إلى الفندق ، ويرمق باب الاستراحة بنفور

وتقزز . ونزل بعض النزلاء في طريقهم إلى الخارج ، فأبدوا للمدير ملاحظات عن الحجرة ١٢ المقلقة للراحة فقال الرجل معتذرا :

— يوجد بها زوار وسيذهبون عاجلا أو آجلا ، لن يبقى أحد منهم في الليل ..

بات يخشى أن تدفعه مسؤوليته إلى الصدام معهم وهم من الصفوة القوية ، وضاعف من كآبته صفير الرياح في الخارج وروح الأسى التي تغشى الطريق . ورغم ذلك تراءى عند مدخل الفندق جماعة من الرجال والنساء ، أقبلوا نحوه في معانقهم ففاض قلبه في صدره ، وبأدرهم وهو لا يدري :

— بهيجة هانم الذهبى ؟

فضحك أحدهم وقال :

— أبلغها من فضلك أن مندوبى جمعية إحياء التراث قد جاءوا .

واتصل المدير بالمرأة فلما طلبت السماح لهم قال لها :
— عددهم عشرة يا هانم وتحت أمرك في الدور الأرضى
استراحة تسع لأى عدد !
— ولكن في الحجرة متسعا !

وصعد المندوبون والمندوبات والرجل يهز رأسه في حيرة .
سيقع الصدام عاجلا أو آجلا ، سيتفجر غضب السماء في الخارج ، سيتمخض ذلك التكتل الشاذ في الحجرة ١٢ عن شيء غير سار . وحانت منه التفاتة نحو الاستراحة فرأى سيد

الأعمى يزحف نحوه فنقر بأصابعه على سطح الطاولة بعصية ،
أوصله بالمرأة قبل أن يفتح فاه ، سمع شكواه ثم سمع إذعانه ،
وتركه يعيد السماع بنفسه ، ولكن الرجل قال له وهو يهم
بالذهاب :

— الانتظار بلا عمل ممل جدا ..

فغضب المدير ، وكاد يوبخه لولا أن المرأة اتصلت به طالبة
إيصالها بالمطعم ، واستمرت المكالمة دقائق قبل أن تنقطع ،
وتساءل هل يقون حتى العشاء ؟ ، وأين يتناولون عشاءهم ،
كم يود أن يعاين الحجرة بحالتها الراهنة ، إنه منظر يفوق
الخيال ، منظر جنوني بلا أدنى ريب .

ولم يقف الطوفان عند حد فجاء نفر من أساتذة الجامعة
ورجال الدين ، أمست المناقشة عقيمة ، تركهم يصعدون ، بدا
الأمر مزاحا كابوسيا ، وجاء رجل غامض فصعد دون أن يمر
به وقد ناداه فلم يلتفت إليه ، وتبعه فراش ولكنه توقف عندما
رآه يدخل الحجرة ١٢ . وشعر المدير بأنه وحيد وبأنه يفقد
سيطرته القانونية على المكان ، وبأن شيطان الأحلام البهيمية
يطرق بابه بعنف . وفكر بأن يشاور شيخ الفراشين ولكن ظهر
له رجل ما إن رآه حتى تشهد في ارتياح ، تصافحا وهو يقول
للقادِم :

— جئت في وقتك يا حضرة المخبر .

فقال المخبر بهدوء :

— أطلعنى على السجل ..

— تحدث أمور غريبة هنا .
راح الرجل يراجع بعناية الأسماء ويدون بعض الملاحظات
فقال المدير :

— أراهن على أنك جئت من أجل الحجرة ١٢ .
— هه ؟

— الأمور تجري في شذوذ جنوني .
— كل ما يقع ضمن الطبيعة فهو طبيعي !
ثم غادره وهو يقول :

— إذا طلبني التليفون فإني في الحجرة ١٢ !

ذهل المدير ، ولكنه اطمأن نوعا ما في الوقت نفسه ،
فما يحدث إنما يحدث بعلم الحكومة وتحت سمعها وبصرها ،
وتذكر أنه فكر بمشاورة شيخ الفراشين ، وهم بالضغط على
الجرس عندما رأى سيد الأعمى زاحفا نحوه ففقد أعصابه
وصاح به :

— قالت لك أن تنتظر حتى تستدعيك .

فابتسم الرجل بخنوع المعتاد للانتهاز وقال :
— ولكن الانتظار قد طال ..

— انتظر بلا مناقشة وتذكر أنك في فندق لا قرافة !
فرجع الرجل متصمرا ، وتذكر المدير شيخ الفراشين
فاستدعاه وسأله :

— كيف تجري الأمور في الحجرة ١٢ ؟

— لا أدري يا سيدي ولكنها تضج بالأصوات ..

— كيف يتواجدون معا وهى لا تتسع لهم ولو جلس بعضهم فوق بعض ؟
— علمى علمك ولكن على أى حال فإن الضابط بالداخل أيضا ..

وذهب الرجل فنظر المدير من النافذة فرأى الليل جائئا فى الفضاء ، وقد أضاءت المصابيح فشعت أنوارها وانية خلال الجو المشحون بالرطوبة العاصف بالرياح المزججة ، وجاء طابور من خدم المطعم يحملون الصواني المكتظة بالأطعمة ، فازداد عجه ، وقال لنفسه إنه لا يوجد بالحجرة إلا خوان واحد ، فأين تصف الأطباق ، وكيف يتناولون الطعام ؟ . وأخبره أحد الفراشين أن باب الحجرة لم يعد يفتح ، وأن الأطعمة أدخلت من شراة الباب ، وأن الضحكات الصاخبة تجتاح الدور كله ، وأصبح المشهد كله يعز على التصديق .

ورجع الفراش بعد نصف ساعة ليؤكد له أن القوم يسكرون ، فقال له :

— لم أَرْزَاجَة واحدة !

— لعلها هُرِّبَتْ فى الجيوب ، إنهم يغنون ويصرخون ويصفقون ، تلك حال سكر وعردة ، وفسق أيضا فالنساء هناك لا يقلون عن الرجال عدا ..

— والمخير ؟

— سمعت صوته وهو يغنى « الدنيا سيجارة وكاس » ..
وقصف الرعد فى الخارج فقال المدير لنفسه « جئت جدا

أنى أحلم وجائز أنى جنت » . وإذا بجماعة من عامة الشعب
١- تنطق وجوههم وملابسهم بشعيتهم - قدموا ، وسأل
سائلهم :

— هل السيدة بهيجة الذهبى تقيم هنا ؟

فابتسم المدير يائسا ، واتصل بالمرأة ، فرجته أن يجعلهم
ينتظرون فى الاستراحة وأن تقدم لهم المشروبات ، فأشار الرجل
لهم نحو الاستراحة فأمر بتقديم الشاى لهم ، فامتلات
الاستراحة وازداد سيد الأعمى قلقا . وجعل المدير يبتسم يائسا
وينغمم :

— لم يعد الفندق فندقا ، لم أعد مديرا ، لم يعد اليوم من
الزمان ، فليرقص الجنون ما شاءت له اللحوم والخمور ..
وبدأ تساقط المطر ، وأرعدت السماء ، ولمع الأسفلت عند
مدخل الفندق بأضواء المصابيح ودغدغة المطر ، وتتابع ديب
الأقدام ، وارتفعت صيحات غلمان مهللة ، ولجأ عابرون إلى
عنق المدخل ، وتوات الضربات المرجفة فوق زجاج النافذة .
غادر مكانه إلى مقدم المدخل فقلب وجهه فى السماء المظلمة ثم
نظر إلى الأرض فرأى السيل المنهر ينصب عليها كالخضا
ويجرف منحدراتها كالطوفان . لقد تلبد واحتدم ثم انفجر .
— إنه مطر لم يسقط نظيره منذ جيل على الأقل .

وتذكر سيلا شبيها بهذا حفر ذكراه فى رأسه منذ صباه ،
تذكر كيف انقطعت المواصلات وسدت الحوارى وغرقت
الحجرات تحت الأسقف المتهرئة . ورجع إلى مكانه فالتزمه

حرصاً على السجلات والخزانه ولكنه أصدر أوامره بتشديد المراقبة فى الحجرات وفوق السطح . واستدعى شيخ الفراشين وسأله :

— ما أخبار الحجره ١٢ ؟

فلوى الرجل شفتيه وقال :

— تواصل الغناء والضحك ، إنهم مجانين ..

ولمح على باب الاستراحة سيد الأعمى فصاح به بأعلى صوته :

— ارجع إلى مكانك .

استأذنه الرجل بإشارة من يده فصاح به مرة أخرى :

— ولا كلمة ..

وجمع الرعد كاتفجار القنابل وانهل المطر فى سرعة وغزارة جنونيتين فقال لنفسه بقلق إن الفندق قديم لم يشيد بالخراسانة المسلحة ، وأن الليل ينذر بالمتاعب .

وجاء فراش فقال :

— تصاعدت الشكوى من الحجره ١٢ من رشح السقف

والبلل !

فقال بحلق :

— سكت الغناء والضحك ؟ .. فليغادروا الحجره !

— ولكنهم لا يستطيعون !

فصرفه واستدعى رئيس الفراشين وسأله فيما قال الرجل

فقال :

— الحجرات كلها ترشح ، سأجند الفراشين لسد الثغرات
فوق السطح بالرمال ..

— والحجرة ١٢ ؟

— لقد انحسروا ، انزلقوا ، امتلأت بطونهم فانتفخت .
تعذر فتح الباب ، تعذرت الحركة ..

اجتاح الهياج الكوني الفضاء في الخارج ، أما في الداخل
فقد دبت حركة نشاط شاملة وانطلق الفراشون بأكياس الرمل .
وحدثت مفاجأة غير متوقعة ، إذ هب المنتظرون في الاستراحة
متطوعين للاشتراك في العمل . راقب المدير ذلك بارتياح .
وارتاح بصفة خاصة لتخلف سيد الأعمى .

وبعد نصف ساعة رجع شيخ الفراشين ليطلعه على سير
العمل ، قال :

— إنهم يعملون بهمة عالية ..

ثم بعد تردد :

— أما أصحابنا في الحجرة ١٢ فحالهم سيئة ، وهي تزداد
بتقدم الوقت سوءا على سوء ..

وغضب المدير : عصف به الغضب وكأنما عصف به فجأة .
عصف به بعد توتر عنيف هصره طيلة اليوم . تملكه الغضب
أعصابا ولحما ودما . زوبعة اجتاحت . مثل الزوبعة في الخارج
أو أشد . جن . جن واندفع ينشد المزيد من الجنون . صاح
بشيخ الفراشين :

— اسمع ، احفظ ما أقول ..

- فحملك الرجل في وجهه بخوف طارئ فصاح بتصميم :
- أهملوا الحجرة ١٢ بجميع من فيها !
- سيدى ، الرجال يصرخون والنساء يبكين ..
- فزجر كالوحش :
- ركزوا على السطح فوق حجرات النزلاء أما الحجرة ١٢
- فأهملوها بجميع من فيها ..
- تردد الرجل مقدار ثانية فصاح وهو يزداد توحشا :
- نفذ تعليماتى حرفيا ، وبلا تردد ..
- والتفت نحو النافذة الزجاجية ينظر إلى الخارج فرأى
- الزوجة تتلاطم في قلب الليل وتزداد عنفا ولكنه كان قد تخففه
- من عبء ثقل واسترد الثقة وصفاء الذهن ..

الطبول



دق جرس المنبه في رنين متصل فدبت في الأسرة حركة شاملة . ثمة تناؤب هنا وهناك يند وسط همهمات كطين النحل وضحكات طافحة بالبشر وتأوهات مرحة . وفتحت النوافذ فتدفق الفجر الغامض متسريلا بنسيم ندى مفعم بشتى الطيوب وأنفاس الطبيعة النقية . وارتفع صوت القائد دسما واضح النبرات يقطع بأنه سبقنا إلى الاستيقاظ منذ أمد وتأهب لاستقبال اليوم الخطير ، قال :

— السرعة والنظام والجد ، لديكم ثلث ساعة حتى تجتمعوا حول مائدة الإفطار .

وانتشرت الحركة في نشاط بهيج . أقيدت الأنوار في المغاسل ، طرقت الشباشب فوق البلاط ، سالت المياه من الصنابير ، وهدرت السيفونات ، وأزت الحلقات الكهربائية . — الفجر يشر بجو طيب .

— يجب أن نقطع شوطا ملحوظا قبل أن ترتفع الشمس .

— لكن الظهيرة آتية والصيف لا قلب له .

سرعان ما امتلأت الكراسي الخشبية حول المائدة المستطيلة بيهو الطعام . استقرت الجاككات الكاكية والبنطلونات القصيرة فوق الأجساد الرشيقة . عقد كل حمالة صفارته حول عنقه

وأرسي عصاه إلى طرف المائدة جنب زمزيمته وحقييته . وصب
الشاي في الأقداح وتخاطفت الأيدي القطائر والجبن والعسل
الأسود . وتتابع التمتع في سرعة تنذر بتوقعات متربصة . والحق
أن القائد لم يمهلنا طويلا ، كأنما أراد أن يمتحن مرونتنا أو أن
يذكرنا بسلطانه منذ البدء ، فنفخ في صفارته مقدار ربع دقيقة .
فهضنا عجلين ، ركبنا الحقايب فوق الظهور ، وعقدنا الزمزميات
بالأكثاف ، وتناولنا العصي ، وهرعنا إلى الفناء . انتظمتنا طابور
طويل في ظلام شامل عدا شفافية لا تكاد ترى في الأفق الشرقي .
ومثل شبحه أماننا بقامته الطويلة ومضى يقول :

— لتكن كل رحلة جديدة خيرا من سابقتها .

فقلنا في نفس واحد :

— آمين .

فعاد يقول :

— لنكن مثالا طيبا للآخرين .

فكررنا في صوت واحد :

— آمين .

— ولنستفد من كل خطوة وكل تجربة .

— آمين .

— سيروا على بركة الله .

— آمين .

ونفخ في الصفارة والديكة تصيح فتكونا في أربعات ،
واتخذنا خطوات « محلك سر » حتى احتل مكانه على رأس

الطابور ، ثم بدأ السير فسرنا وراءه على دقات الطبول ، وتبعته على الأثر عربة يجرها جواد تحمل المطبخ والمستشفى . سلمنا القناء إلى مر طویل ضيق محصور بين جدارين مرتفعين تقوح منه رائحة الكلس وعطن البول وتظلل نهايته سعف نخلات مغروسة في الجانبين . شاب مشيتنا الرياضية حذر شديد لما توقعناه من وجود روث دواب أو قاذورات آدمية إذ أنه رغم الحيلة والتفتيش يتسلل إلى الممر في هدأة الليل أناس للممارسة حرياتهم بلا حياة . سرنا في حذر حتى خرجنا إلى الخلاء فلفحتنا نسمات نقية مطلولة . ولم نكد نقطع خطوات حتى ترامى إلينا صوت السواق وهو يحث الجواد على السير ويفرقع بسوطه في الهواء . وتنبه قائدنا إلى ذلك فصاح بصوته الدسم :

— قف ..

فצרنا الأرض متوقفين فقال بنبرة أمرة :

— ١ و ٢ يذهبان للاستطلاع وتقديم ما يلزم .

انفصل الزميلان من الطابور فرجعا إلى موقف العربة . أدركنا من حوارهما أن حجرا اعترض العجلة اليمنى وأنهما يتعاونان على زحزحته . وتساءل قائدنا محنقا :

— متى يبلغ معسكرنا كماله المنشود ؟ !

وعاد الزميلان إلى الطابور فنفتح القائد في صفارته واستأنف الطابور سيره . سرنا أشباحا ذائبة في ظلام ، وفي السماء نجم واحد . وكنا نجب ظلمة الفجر ، لأنها سريعة الزوال ، ولأننا نطمئن إلى الاختفاء في غلاتها فنخرق تقاليد الطابور الصارمة

بالمداعبات والملاعبات الخفية ، سعداء بشقاوتنا وعبثنا كاتمين
ضحكاتنا فترتعش فوق الشفاه بلا صوت . فى ظلمة الفجر يتلقى
سيىء الحظ ضربة عصا فى ساقه أو قرصة فى ذراعه أو نواة نبقة
فى قفاه ، ولما كان الفاعل مجهولا فإنه ينتقم من أى " كان وبأى
وسيلة تتفق له . لم تكن تلك الشقاوة مريحة ولكنها كانت متعة
محبوبة ، ولا تتم الرحلة إلا بها ، ولذلك كنا حريصين على احترام
سريتها لنضمن استمرارها ، ونهنا - رغم انزعاجنا - بها ،
فالجدية المثالية الواجبة شعار نردده ونلتزم به ولكن يبدو ألا
مفر من التمرد عليه بين الحين والحين . وما يدرى تكوينين من
تكوينات الطابور الرباعية إلا ورشاش سائل يبلله فى مواضع
متفرقة من أجسام أصحابه . وتبين لهم من رائحته أنه بول ! .
كاد النظام يختل . وضاعت الضحكات المكتومة فى هدير
غاضب لم يتوقعه أحد . تجاوزت الدعابة حدود الاحتمال
وانفجر صوت خشن بلا مبالاة :

— عليكم اللعنة ..

فصاح القائد غاضبا :

— قف .

توقفنا عن السير . انقلبت الدعابة علينا هذه المرة وأنذرت
بالنكد . وتساءل القائد :

— من الوقح ؟ !

فصاح الآخر متحديا :

— كلب بال علينا .

فصرخ القائد :

— الويل لكم .

ولكن سبقته الأحداث فندت صرخات واختلطت أشباح
ونشبت معركة عمياء . تبودلت اللكمات والركلات واللعنات
ومضى القائد يهدد وينذر في الهواء . اشترك كل واحد منا في
المعركة ، هاجما أو مدافعا ، بلا حساب ولا حذر وكأننا نقاتل
المجهول في الأركان الأربعة . اندثر لحظتئذ الود الجامع بيننا
وتلاشت روح الزمالة العتيقة ، وحلت محلها وحشية كاسرة
تنفث حقدا وشهوة طاغية للأذى ، كأنها قوة مدمرة تفجرت في
قلب الظلام . تواصل الضرب بلا رحمة وصمت قائدنا كأنما قد
ترك لأيدينا وأرجلنا مهمة إزال العقاب الشامل بنا . وما ندرى
إلا والظلمة تخف وتهاوت ، ومعالم الدنيا تطل علينا من حولنا ،
ورقعة الأفق الشرقي تبسم ببهجة الضياء . عند ذاك تراءى
المتعاركون ، رأى كل وجه زميل أو صديق فعقد الحياء أيدينا
وتطايرت انفعالاتنا السوداء وتراجعنا بوجوه أسيفة وقلوب
منكسرة ، وجعلنا نجفف عرقنا ونضمد جراحنا وتبادل نظرات
حسيرة ، متجنبين النظر نحو قائدنا الواقف كتمثال للفضب
والازدراء . وساد صمت ثقيل مشحون بالندم . وتلقينا أول
شعاع للشمس بوجوه كالحة .

وراح القائد ينقل عينيه من شخص لآخر ، ثم قال :

— بداية على أى حال جديرة بكم .

لم ينبس أحد بكلمة . ولا انبرى أحد للدفاع يستوى في
ذلك الظالم والمظلوم . وعاد القائد يقول :
- إن زيكم الرقيق ليخجل منكم .
وهز رأسه في أسى ثم تسأل :
- هل لدى المذنب منكم الشجاعة للاعتراف ؟
ولم لم يسمع صوتا قال :
- ليس من مبادئنا إلغاء رحلة بدأنها ولكن لن يمر ذنب
بلا عقوبة تناسبه .

مضى إلى موقعه ، نفخ في الصفارة ، هوت المطارق على
الطبول ، تحرك الطابور في ضوء الصباح الباكر . انتقلنا من
الصحراء إلى المدينة فقابلتنا طلائع العمال والباعة . وتبعنا
لتقائنا رحنا نشد أناشيد متناسين المعركة وآلامها . ولم
يكن شيء يؤثر فينا مثل أناشيدنا الجميلة المتغنية أبدا بالبطولة
والمجد والأخوة ، فسحرها يخاطب منا القلوب والسرائر . ومر
بنا السابلة بلا اهتمام ، وقليلون من تابعونا بنظرات محايدة ،
أما الغلمان الذين يهرعون وراءنا فلم يكن قد استيقظ منهم أحد
بعد . وزالت آثار المראה تماما ، وانتصر الشباب بقوته الحارقة ،
وأنعشتنا أناشيد ، فعدنا أهلا للرحلة الطويلة الشاقة أمامنا .
وسيطر علينا الإيمان بما تفعل وبما نقول ، بالمثل التي نستظل
بها ، والمجد الذي نمضي إليه ، والقوة التي سنحقق بها
المعجزات . وكنا سعداء ، رغم الجهد المتوقع والنظام الصارم
والعقوبة المترتبة كنا سعداء . وسرنا وسرنا ، وأنشدنا

وأشدنا ، على دقات طبول لا تتوقف ، حتى نفخ القائد في
الصفارة فتوقفنا وسط الضحى . وهتف القائد بوجه لم يزايله
الغضب :

— استراحة .

غسلنا وجوهنا في مقهى قريب ثم قصدنا العربية فتناولنا
شراب الليمون وبعضا من البسكوت . وكان الطريق غاصا
بالمارة والسيارات والعربات ، وحرارة الشمس تحرق الرؤوس
وتستدر العرق . وتبادلنا الأحاديث في صفاء كأن لم تكن بيننا
معركة ، وتذكرنا ملابسها بقلوب ضاحكة ، ولكننا لم نخل
من قلق من ناحية عواقبها .

— هل تمر بسلام ؟

— بعيد ذلك كل البعد .

— حبس انفرادى أو صيام نهار كامل .

وطوينا الموضوع بقرفه لتواجه ما هو أهم فى حاضرنآ ،
فهدف الرحلة يظل مجهولا لا ينبىء عنه قائدنا حتى نستدل عليه
من خط السير . وكنا معسكرين عند مشارف الميدان ، ولكن
الميدان مفترق طرق ملئ بالاحتمالات .

— أنتجه جنوبا أم نمضى شمالا ؟

— الجنوب يعنى الأهرام .

— أهرام الجيزة أم سقارة أم دهشور ؟

— ولا تنس القيوم .

— والشمال يعنى هليوبوليس أو عين شمس .

— وهناك الصحراء فى الجنوب والشمال معا .

— وهى أسوأ الاحتمالات .

ونفخ القائد فى الصفارة فتوات دقات الطبول كالنداء الملح
فهرعنا إلى الطابور . وما كدنا تتوسط الميدان حتى أدركنا أننا
نتجه نحو الجنوب ، فعرفنا الهدف بلا تحديد ، ولن يتحدد حتى
نبلىغ هضبة الأهرام . مضينا بأقدام نشيطة وحيوية رائعة .
تستغرقنا الأناشيد فلم نشعر بمرور الوقت . لذلك دهشنا عندما
دعينا للتوقف لتناول وجبة الغداء وتبين لنا أن الساعة تمت
الثانية بعد الظهر . عسكرنا على حافة حقل مزروع بالجرجير .
نزعنا الأحذية وغسلنا أقدامنا فى جدول ماء . فرشنا الحصر
وجلسنا لتناول الغداء بعد أن جاء كل منا بتموينه من العربة
وهو عبارة عن طبق يحوى بامية وقطعة من الضأن ومغرفة من
الأرز وموزة . وأنسانا تناول الطعام همومنا الصغيرة كما أنسانا
الوقت فأثملتنا لذته العابرة الموشاة بأطايب الأحاديث والنوادر .
ولما فرغنا من الطعام استلقينا على ظهورنا لنستمتع بالراحة فى
الفترة القصيرة المخصصة لل قيلولة . وداعبنا النعاس ونحن
مستسلمون لأحلام اليقظة ، وكدنا نستسلم للنوم لولا أن
همس هامس :

— انظروا ..

تحولت الأنظار إلى الحقل الذى يغوص تحت مستوى
الطريق بـمتر فرأينا زميلا يكاد يتوارى وراء عربة مقلوبة وهو

يحتضن كائنا لم نره ولكننا رأينا جانبا من فستانه هفا به الهواء
فتحرك كالعلم .

— أى جرأة !

— سيحب لنا متاعب جديدة .

وتطوع زميل للذهاب إليه لتحذيره . وسرت شهامة التطوع
إلى آخرين فمضوا فى أثره . وتطلعت الرؤوس إلى العربة
المقلوبة باهتمام وإشفاق وتوتر ، وبحث أعين عن القائد حتى
عثرت عليه نائما على سرير السفري وراء عربة التموين . رأينا
الزملاء وهم يتحاورون عند العربة المقلوبة ولكننا لم نسمع كلمة
مما يدور فقال أحدها :

— إنهم يقنعونه بالعودة .

فقال آخر ضاحكا :

— أو بالاشتراك معه !

وجرت الفتاة إلى مبنى من البوص غير بعيد فاخفت داخله
دقيقة ثم ظهرت مرة أخرى فى مدخله وهى تتوسط عددا من
الفتيات ! . وهرع الزملاء إلى مبنى البوص فدب نشاط محموم
فيها جميعا ، وثبنا قائمين ، وزحفنا نحو المبنى كجيش من
المجانين . وكانت الشمس تصب على المبنى دفقات حامية من
أشعتها فيكاد أن يشتعل ولكن لم يبال أحد بالحر ولا بالجو
الحاقق ، وفاح المكان برائحة عرق آدمى حريف ، واضطربت
أركانه بالصحة والعافية وأنفاس الشباب الملتهة ، وشحنت
بالعريضة المكتومة والزفرات الضاحكة والأطوار المستهترة . وفى

حمأة الطرب المشبوب تردد صوت ماجن بقاء ، رقص مستهتر
بتهتك ، واشتبك اثنان في معركة مازحة . وعدنا واحدا في إثر
واحد ، وارتمينا فوق الحصر مستسلمين لراحة عميقة . وما لبثت
أن دوت الصفارة وتتابعت دقات الطبول . قمنا ننفض عن أنفسنا
الكسل . انتظمنا في الطابور . لمحنا القائد متجههم الوجه فلم
ندر إن كان تجهمه بسبب ذنبنا الأول أو أنه فطن أيضا لذنبنا
الثاني ولكننا كنا أبعد ما يكون عن الندم . وهمس صوت :
— نجونا بمعجزة .

فقال آخر :

— أو علينا أن نتوقع عقوبة مضاعفة .

وأخذنا في السير . بعزائم قوية مضيئا . أسعفتنا روح
التحدى والصبر . وقلنا لأنفسنا إنه مهما كان ومهما يكن ومهما
سيكون فليس أخلد من البهجة والمسرة والمرح . ولبثنا على تلك
الحال ساعة ونصفا أو ساعتين . ورغما عن إرادتنا سلمنا بأن
الشمس غنيفة ، بل أعنف مما تصورنا ، بل هي في الواقع
لا تحتمل . وتصبب العرق حتى بلل ملابسنا ، وضاعف من
تذمرنا إحساسنا بعدم طهارته . الحق أن التعب بدأ يزحف على
عضلاتنا وأعصابنا مبكرا بالقياس إلى الرحلات السابقة . وكلما
تقدمنا اشتدت وطأته وعنف ضرباته أما الحر فأصبح خانقا
قاتلا . كلا لم نذق هذا الجحيم من قبل ، ولم نخزقوانا كما
خارت اليوم . وتراخت أوتار أصواتنا وهي تشد الأناشيد ،
ولأول مرة نشعر بوزن الوقت وهو يتمطى فوق مناكبنا . تغير

كل شيء ، حال لونه وفسد طعمه ، ففتر حماسنا ثم خمد . حتى
الأناشيد تبدت لنا رتيبة مكرورة فاقدة المعنى والروح فخرجنا
من ترديدها . وخيل لنا أننا موضع سخرية المارة والمتظرين
تحت مظلات الباص . ولم تقف مشاعرنا المدمرة عند حد
فأوشكت أن تلتهم الرحلة نفسها التي بدت طويلة بلا نهاية .
معذبة بلا رحمة ، خالية من أى معنى أو عزاء ، غير جديرة
بالطقوس التي تحكمها والنظام الذي يضبطها والآمال المعقودة
عليها . وقائدنا نفسه لاح قائدا بلا قيادة ولا جيش ، مضحك
في غضبه ، هزىلا في عنفه ، تافها في جده . ألحت علينا تلك
الأفكار ، وكلما اشتد إرهابنا اشتدت إلحاحا وعنفاء ، ونقد صبر
البعض فتوقف عن الإنشاد أو جعل يحرك شفثيه بلا صوت ،
وجن البعض الآخر فجازف بالخروج من الطابور مع علمه بما يعنيه
ذلك من فصله من الفريق مجللا بالعار منبوذا من الروح
الرياضية . وهى فضيحة لم تغب عنا عواقبها ، وآثارها البعيدة
فى نفس القائد والمشرفين هناك فى المدرسة ، ولكنها فى الوقت
نفسه ميزتنا بشيمة الصبر وأملتنا فى تخفيف العقوبة ، وإن لم
تغير شيئا من فتورنا وإرهابنا وحال الخذلان التى ركبتنا ،
وتتابع السير والغناء ، ولم يعد شيء يحتفظ بعنفوانه إلا دقائق
الطبول وصلابة قائدنا غير المبالية ، وأقران يعدون على أصابع
اليد مضوا بهامات مرفوعة وعضلات مشدودة يرددون الأناشيد
بحماس وإيمان حتى أثاروا الحق والازدراء . وعندما لاحت
لأعيننا الأهرام الشاحخة كانت الشمس قد مالت نحو الغرب ،

فوهنت حديثها ، ودبت في الجو نسمة جعلت تلاقطنا في استحياء .
وأخذ الطريق في الارتفاع فتضاعف إرهابنا واشتدت الآلما
وتداعت أصواتنا . وبلغنا سطح الهضبة وقد اختفت الشمس
وتدثر الكون بغلالة داكنة هادئة رددت أنفاسا ضعيفة كأنها
أنفاس شيخوخة فانية . ودوى صوت الصفارة فتساقطنا من
الإعياء ونحن تتأوه بأصوات غير مبالية . خمنّا أننا سنمكث
تحت الهرم ساعة أو أكثر قبل أن نستأنف السير إلى معسكرنا
الموغل في الصحراء ولكن قائدنا المنتقم قال بصوت سمعه
الجميع :

— لديكم ربع ساعة كاملة !

ذهلنا ! . تبادلنا النظر في صمت ونحن نعلم أن الأوامر
لا تناقش . ولم نضيع الوقت في التحسر العقيم : ولم يكن بد
من التضحية بالراحة فقمنا لابتياح ما يلزمنا في مقامنا الأخير
في حدود ما تسمح به اللوائح . ومدة الإقامة مجهولة لا يعلم بها
إلا القائد ولكنّا آثرنا الأخذ بالأحوط . اشترينا ما نحتاجه من
سجائر وصابون وفاكهة وقوارير المياه الغازية . ضاع وقت
الراحة في الشراء والمساومة وتنظيم السلع . وما فرغنا من ذلك
حتى عادت الصفارة تدوى ودقات الطبول تدق بلا نهاية فانتظمنا
في الطابور الرهيب ، يحمل كل منا سلة موز على يد وبطيخة
على اليد الأخرى حاشيا جيوبه بالعلب والقوارير فضلا عن
أدواته الأصلية كالعصا والزمزمة والحقيية . وواصلنا الرحلة

من غير أن نزال قسطا من الراحة ، بعضلات منهكة وأعصاب متوترة وأنفس غاضبة . وضاعف من متاعبنا مقاومة الرمال الغزيرة لأقدامنا واختفاء معالم الدنيا في جوف الظلام الهابط . استحالت أصواتنا عواء محشرجا ، وتقلصت عضلاتنا من حدة الآلام ، فنسينا نسيانا تاما مسرات الرحلة كأنها لم تكن وتمنينا الموت . وداعبنا أمل أن يعدل القائد عن خطته وأن يقنع بما أنزل بنا من عقاب صارم ، فتسترد الرحلة بهجتها المأمولة وأحلامها الضائعة ولكنه واصل سيره بلا مبالاة ، ولم يكتف بذلك فصاح بصوت كالرعد :

— حركة سريعة ، ابتدء !

لم نصدق بادئ الأمر آذاننا ، ثم بهتنا من شدة المباغته . الحركة السريعة ندعى إليها عادة في مطلع الرحلة وفي ضوء النهار ، أما أن تفرض علينا قبيل النهاية فشيء خارق وغير إنساني يراد به القضاء علينا . وإلى ذلك فهي نوع من الوثبات المتلاحقة في صورة جرى متقارب الخطو يقتضى استخراج البطاريات من جيوبنا الخلفية لتنير لنا الطريق خشية أن نتعثر في نقرة أو نرتطم بحجر ، فكيف يتاح لنا ذلك مع حملنا الثقيل وتعبنا الأليم ؟ ! . ولا فرصة للتمرد فليس أمام الهارب من الطابور في ذلك المكان إلا الضياع في الصحراء والظلام ، فلا مفر من الانصياع والإذعان . ومضى القائد يشب ، فاندفعت دقات الطبول في تلاحق سريع . وشرعنا في الحركة السريعة . جرينا أن

نمارسها مع الاحتفاظ بأحماننا ومع الاستغناء عن البطاريات
ولكن بدا ذلك ضربا من المحال . لا مفر من التخلص من أحماننا
العزيزة ، لا مفر . حتى لو تعرضنا للكآبة والقرف والحرمان ،
لا مفر . وتخلصنا من البطيخ والسلال ، تركناها لقي في
الصحراء للحشرات والهوام . وأخذنا نثب بسيقان متهافئة
وعزائم خائرة وقلوب باكية . مضينا يلقنا الظلام على ضوء
البطاريات المتحركة في أيدينا كأننا نجوم متداعية تبعث بإشعاعها
الأخير قبل اندثارها النهائي . وتذكرنا بحسرة ساخرة فرحة
الاستيقاظ وبهجة الأناشيد ودعابة الطريق ونشوة الحقل ومتعة
الشراء ، تذكرنا ذلك كله بذهول ، ونحن نتقدم شبه عرايا
منهوكى القوى إلى معسكرنا الرابض في أعماق الخلاء . وتقدمنا
كما قدر علينا ، وحتى الأسف لم يعد يجدى ، ولم نهتم كذلك
بما إذا كان ينتظرنا عقاب جديد أم سيكتفى بما حل بنا . وتاقت
أنفسنا للنوم باعتباره الشفاء الأخير لجميع الآلام . وأخذت
دقات الطبول تبطىء رويدا رويدا إيذانا بتغيير الحركة وتقارب
المعسكر . وعدنا تدريجيا إلى سيرنا العادى ، ومن شدة الجهد
لم نجد حاجة لتبادل همسة واحدة ففصص كلٌّ في وحدته .
وما ندرى إلا ونحن ندخل في الممر الطويل الضيق فتفغم أنوفنا
روائح الكلس وعطن البول .. وفي الفناء امتدت تكويناتنا
الرباعية لتصنع طاבורا واحدا ، فوقفنا متصبرين لتتقى التقوض
والانهيار . وصمت قائدنا مليا ، ربما ليتم تعذيبه لنا ، ثم قال
بصوت هادىء مليء بالندر :

— انتهت رحلتنا ، وغدا يجمعنا الحساب ، أما الآن فتناولوا
عشاءكم ثم أخلدوا للنوم ..
ولم يهمننا إلا النوم ..
أجل ، ليكن الآن نوم ، وليكن في الغد حساب .

الحريس



عند تلك النقطة من الحديث مال نحوى حتى شعرت بأنفسه
تنداح فوق صدغى وقال :

— اعزم وتزوج .

استجبت لاقتراحه ، كنت فى الواقع أتلهف عليه . بت
مؤمنا بأن الزواج هو المغامرة الوحيدة القيمة الباقية لى و
الحياة .

قلت :

— فكرة طيبة .

— وماذا تنتظر ؟

— أنتظر العروس بنت الحلال .

— هل بحثت عنها بجد ؟

— لا وقت عندى للبحث .

فقال واهتمامه بالموضوع يزداد بقوة :

— يوجد حل لكل موقف معقد ، ما هى شروطك ؟

— عروس مناسبة ، هذا ما أريد .

— ست بيت أم عاملة ؟

— ست البيت مفيدة والعاملة لها مزاياها غير المنكورة .

— العاملة تملك إيرادا ؟

— الفقيرة مقبولة عندى وذات الإيراد مقبولة أيضا .

— لك مواصفات خاصة في الجمال ؟

— حسبى أن تكون مقبولة .

— شروطك يسيرة ، أنت تريد امرأة حسنة المعاشرة .

— بلا زيادة .

فقال بثقة :

— طلبك موجود ، هل تعرف أسرة ميرى ؟ ، عابد ميرى ؟ .

كريمته هى من أُرشحها لك .

وقادنى ذات يوم إلى أسرة عابد ميرى فقدمنى لهم — الأب والأم والفتاة . والحق أنى غادرت بيتهم عاشقا أو قريبا من ذلك ، تبدت لى الفتاة مثالا للرزاة والأنوثة والكمال البيتى ، أحبيت وقار الأب وأبهة الأم . وفى ذلك اللقاء تم الاتفاق الأولى وهو ما يقابل الترشيح للوظيفة فى اصطلاحاتنا الحكومية ، وبقي الأهم وهو مسوغات التعيين وتقرير مكتب الأمن . ومن فاحيتى تحررت عنهم فجاءتنى تقارير متناقضة كالمتوقع ، قيل لى :
— نعم التوفيق ، أسرة ولا كل الأمر ، ضمنت الطمأنينة والسلام فى الحياة والموت .
وحذرنى آخر قائلا :

— لا تغرنك المظاهر ، ستخفك أغلال العبودية .

وسمعت حكايات عن جنون بعض أفراد الأسرة وانتحار آخرين ولكن لم يوهن ذلك من عزمى ، تحصنت بخبرتى الطويلة بالحياة والبشر ، وأسكرتنى نشوة متحفزة للمغامرة ودق أبواب المجهول ، وقلت لنفسى إن الحياة نفسها شبيهة بهذا الذى

يقال ، تلقيناها وهى مثال للأمان حتى بعد الموت ثم تكشفت
لنا عن مجهول جليل واحتمالات مبهمة وما زلنا نعشقها وتعلق
بأذيالها حتى الموت .

وفى الوقت نفسه تعقبنتى التحريات تفوص فى أعماق ذاتى
وتاريخى ، فساورنى قلق غير قليل ، ورجوت أن يسود التسامح
وينتصر فى النهاية . وجاءنى صديقى الوسيط وقال لى :
— لم أعرف أسرار صحتك إلا هذه الأيام .

فدهشت وتساءلت :

- حتى عن الصحة يتحرون ؟
- طبعا ، كثيرون لا تركيهم فى الختام إلا صحتهم القوية !
- إني بحمد الله أتمتع بصحة جيدة .
- ولكن توجد رصاصة مستقرة من قديم فى صدرك تحت
الترقوة !

فضحكت منتشيا بالذكريات وقلت :

- ذلك تاريخ قديم .
- ولكن كيف نفنت إلى صدرك ؟
- فقلت بعد تردد :
- فى مظاهرة وطنية .
- تلك حجة كل مصاب برصاصة قديمة .
- أيمكن أن يشكوا فى ذلك ؟
- المجوز أصبح يشك فى الثورة نفسها مع أنه كان من

معاصريها ، هو اليوم يقول إنه لم تندلع ثورة ولم يطلق رصاص ولم يستشهد أحد .

— هذا جنون رسمي !

فابتسم الصديق قائلاً :

— على أى حال فمن الحظ أنه قيل له — عابد ميرى —

إنك أصبت بها فى ملهى للغناء والرقص !

— أتعد ذلك من حسن الحظ ؟

— نسبيا ، يمكن الدفاع عن عبث الشباب وطيشه أما التورط

فى شئون السياسة فيعرض الإنسان لأخطار مجهولة وبالتالي تتعرض لها أسرته ، على أننى دافعت عنك فى هذا الشأن .

— ماذا قلت ؟

— قلت إنك لم تنتم لحزب ، ولا تنتمى لرأى ، وأنت مخلص

للدولة ، لم تكن من الليبراليين ولا الشيوعيين ولا الإخوان

وذلك بلا شك يزيك كزوج مأمون المستقبل !

فقلت بانقباض :

— ولكن من الظلم أن يقال إننى تعرضت للقتل فى ملهى

للرقص !

— ما علينا ، وما حكاية خوفك من الصراير ؟

فضحكت عاليا وقلت :

— حتى هذا !

— قيل إنك تهدر وقتا ثميناً فى رش المطبخ والحمام

والحجرات ، وأن منظر صرصور خليك بأن يفزعك لدرجة

الصراخ ، حتى ولو كان من النوع الألماني الصغير الرشيق ١
— أهكذا تصفه ؟

— الأمر تافه ، يبدو تافها ، ولكن ماذا يعنيه ؟ ، هذه هي
المسألة ، ويقال أكثر من ذلك إنك تتوهم أن البلد مستحسن
أحواله كثيرا إذا نجحت في إبادة الصراير .

غضبت ولا شك وأنا أتابعه ثم سألته بازدرأ :

— أيهتمون حقا في بيت عابد ميرى بتلك السخافات ؟

— يا عزيزي إنهم يحترمون بعض الذكريات المتعلقة
بالصراير .

— كلا !!

— هو الحق ، كانت لهم جدة تؤمن بأن الصراير تحمل
بعض أسرار الوجود .
فقلت ساخرا :

— إذن نحاول احترام الصراير حبا في آل ميرى .

ورحت أفكر — عقب انفرادى بنفسى — في طريق الزواج
المعقد وهوس التحريات التي تسبقه ، كأن الناس يطمحون إلى
الظفر بالتوافق المنشود بين الزوجين كاملا غير منقوص ، جاهزا
بلا عناء التجربة ، قبل خوض الحياة الزوجية ، متناسين قدرة
الإنسان الحارقة على التكيف مع تحديات الواقع ، فالإنسان
الذي عاش عصور الصيد والرعى والزراعة والقحط والجليد
فتغلب على عناء المواجهة وحل التناقضات القاسية وحقق ذاته
على الوجه المقبول الذي قرر له البقاء في الحياة ، ذلك الإنسان

قادر بلا شك على التكيف مع عروسه الجديدة مهما يكن من
تنافر ماضيه وماضيهما . وفكرت أيضا فيما كان يؤخذ على في
الماضى من عدم الانتماء لحزب من الأحزاب ، وما رميت به
بسبب ذلك من تهم البلادة وقلة الترية الوطنية وغلبة العيب
والتفاهة والأنانية وكيف انقلب ذلك إلى نقطة قوة تركيني في
غمار التحريات التى تنهال على منقبة عن المستور من خطاياى !



وجاءنى صديقى الوسيط بعد ذلك بأسبوعين فتفحصته بقلق
وقلت :

— طبعا ما زالت التحريات جارية ؟

فضحك باقتضاب وقال :

— الحديث كان عن السلوك الشخصى .

— هو على أى حال من ذيول الماضى الذى قررت تغييره من
جذوره .

— أنا نفسى قلت ذلك ، ولكن الماضى يتمثل لبعض الناس
وكأنه الحقيقة الوحيدة الراسخة .

— يا له من موقف سخيף حقا .

فقال برقة ليخفف من وقع حملته :

— كلام قيل عن القمار .

فهتفت من فورى :

— كلا ، لست بطبعى مقامرا ، لعبت مرات معدودات ثم لم
أعد إليه .

— والخمر ؟

— اسمع ، صدقنى ، دائماً كنت وما زلت معتدلاً ، لم أفقد
الوعى إلا مرة واحدة .

— آل ميرى لا يخافون الشراب بقدر ما يخافون عواقبه .

— لم تكن ثمة عواقب وخيمة .

— عابد ميرى نفسه يشرب ، وهو يعنى إذا شرب ، ولكن

قليل له إنك طوت لسانك مرة على الاستبداد وأنت فاقد
الوعى !

— قلت لك إننى لم أفقد الوعى إلا مرة واحدة .

— ربما وقع ذلك فى تلك المرة ، وعابد ميرى يخاف أن يتكرر

ذلك بعد أن تكون قد صرت زوجاً وأباً ؟

فقلت بحدة :

— لا أساس لخوفه صدقنى ، ثم إنه لماذا تذكر تلك الزلة

وتنسى مجاملاتى الطويلة للاستبداد وأنا فى تمام الوعى ؟!

— الموضوع قابل للمناقشة فلتتركه إلى حين ، ولكن

ما رأى فى ولعك بنسوان شارع محمد على ؟

فقلت وكل شئ يتجهمنى :

— ماضى أى رجل لا يخلو من عبث مثل ذلك .

— عابد ميرى يسلم بالمبدأ ولكنه يحتج على الذوق ، وقال

إن يكن ذا ولع خاص بأولئك النسوة فكيف أتصور أنه يمكن
أن ينسجم مع فتاة كريهة مثل ابنتى !

— وهل يوجد فارق حقيقى بين كريمته وبين نساء محمد
على ؟

فضحك صديقى وقال :

— آه لو سمعت تقول ذلك .

وساد صمت يغلفه الأسى ، وارتسم الإشفاق على وجه
صديقى ، ولكنى أشرت إليه أن يواصل ، فقال :

— يتحدثون عن شقة مفروشة تملكها بناء وأناثا !

— وفى نيتى أن أقيم فيها بعد الزواج ، ماذا فى ذلك ؟

— الشقة لا تهم ولكن من دأبت على استقبالهم فيها !

— ماذا يقصد الأوغاد ؟

— ها أنت تغضب فيحسن بى أن أسكت .

— هات ما عندك ، وإن أردت جوابا فإنى كنت أستضيف

بها نخبة من الأصدقاء .

— أصدقاء من نوع خاص ، من إخواننا العرب الأثرياء .

— استضيفتهم بصفقتهم أصدقاء لا أثرياء وقد توطدت علاقتى

بهم منذ أيام إعارتى للعمل فى بلادهم .

— أما أنا فأصدقك ولكنك تعلم كيف تترجم تلك العلاقات

البريئة على السنة السوء !

فاستشطت غضبا وهتقت :

— للصبر حدود .

— لا تغضب فذاك امتحان يتعرض له كل طالب زواج .

وعجبت — وحق لى أن أعجب — من تشدد الناس فى

تحريراتهم . وعجبت أكثر بالنظر إلى أننا نعيش فترة من الانحلال والفساد بات يضرب بها المثل . فلم يتشدد الناس في تحريراتهم كل ذلك التشدد ، وهل يعتقد الآباء أنه يمكن أن ينتقوا أزواجاً لبناتهم من منطقة مجهولة تقع خارج الزمن والتاريخ ؟ . وهل عش الزوجية أهم في حياتنا العامة من الوظيفة ؟ . وألا يضح الناس بالشكوى ليل نهار من الخدمات المتبورة - وضمننا - من المسؤولين عنها ؟ ، فكيف تزوج أولئك القادة وكيف تقادوا من مطارق التحريرات ؟ !

ومضى حماسي للزواج يفتر ، وندمت على تعريض نفسي لللسنة لا تعرف الرحمة ولا الحياء .

* * *

وبعد مضي ثلاثة أسابيع رجع إلى صديقي فبادرته من فوري :

— لن أستم .

فقال بحدة :

— إني أحتقر الضعف ، اصمد حتى النهاية ، ولا تهز ثقتك الكاملة بنفسك .

— سأخفق في الزواج وأبوء بسوء السعة .

— اعتبرني لم أسمع شيئاً ، وامسح أنت ما قيل عن عملك ؟

وأثار حب استطلاعي بقوة فلم يسعني تجاهله ، قال :

— شهد لك كثيرون بالتفاني في العمل .

فلم أعلق وانتظرت متوقفاً ما لا يسر .

- ولكن قيل إنك تحب السلطة وتركيز كل نشاط في يديك
- ثم تنطلق شاكيا من عدم تعاون الموظفين معك !
- لن أناقش ، ولكن ما علاقة ذلك بلياقتي للحياة الزوجية ؟
- كل سلوك مهما بدا عرضيا فله دلالة .
- استمر .
- وقيل كلام عن تحقيق أجرى معك بخصوص بناء مجمع !
- وماذا كانت نتيجة ؟ ، التحقيق مجرد إجراء فلا هو خير ولا هو شر ، وها هم يروننى مستمرا فى عملى ، بل ترقيت مرتين بعد التحقيق ، فما حكمة التنديد بى بسببه ؟
- لك حق .
- إذن فلنعتبر تلك النقطة منتهية .
- ولكن قيل أيضا إنك هددت بجر آخرين أكبر منك معك
- فحفظ التحقيق !
- عليهم اللعنة !
- إنهم يستحقونها .
- أتحداهم أن يثبتوا ذلك !
- عليهم اللعنة ، ولم يقفوا عند ذلك ، بل جعلوا يتساءلون ،
- كيف يعيش حياته المرفهة ؟ ، كيف ملك الشقة المفروشة ؟ ،
- والسيارة ؟ ، من أين له ذلك ؟
- فكورت قبضتى غضبا وقلت :
- يتجاهلون ما ورثته عن والدى ، كما يتجاهلون حقيقة

أخرى وهى أن بعض مؤلفاتى المدرسية مقررة فى مدارس البلاد العربية .. ، فكل مصدر لإيراد عندى واضح وشرف .

توقعت أن يتكلم عن الذين قرروا كتبى وعن علاقتهم بالأصدقاء الذين استقبلهم فى الشقة المفروشة ولكنه لم يفعل ، كأنما نكص حيال درجة الحرارة التى ارتفع إليها حنقى ، بيد أنه حدجنى بنظرة قصيرة قرأت فيها ما تورع عن ترديده . وجعل يضحك ويقول :

— الرجل المخرف عابد مبرى يميل إلى تصديق الأكاذيب ، وفى آخر لقاء قال لى إن سوء الظن من القطة وأنى بت أعتقد أن ذلك العريس هو المسئول عن ه يونيه !
فصحت فى ذهول :

— إذن فأنى المسئول عن ه يونية !

وغادرت المكان مسرعا لا أكاد أرى طريقى من الغضب . ماذا يعرف المخرف عن ه يونيه ؟ . إنى مع التسليم بكافة جرائمى الخلقية أعد أو يجب أن أعد من أشرف الرجال . وهل أغرانى بالخطايا إلا الاقتداء بالآخرين ؟ ! . وكنت فى الوقت نفسه ضحية ، أجل ضحية لرؤسائى الذين ضربوا لى أسوأ مثل ، وها أنا أحرم من جنة الاستقرار العائلى كأنتى المجرم الوحيد ! .
وقررت العدول عن فكرة الزواج نهائيا .

وقلت لنفسى إنه ليس بالمرأة وحدها يحيا الإنسان .
وندمت أشد الندم على تعريض نفسى للزوبعة التى عصفت
بها .

وكنت جالسا بمكانى المختار عندما لمحت صديقى قادما من
بعيد . رددت فى نفسى الكلام القظ الحاسم الذى سأجابه به .
وقررت أن أعلن تمردى على الزواج إلى الأبد .
وبادرنى الصديق ، قبل التحية ، قائلا :
— عابد ميرى يحييك ، ويرجو أن تحدد موعدا لإعلان
الخطوبة فى أقرب وقت ممكن !

الحركة والغضب



ناعمة مستكنة ، مهذبة غارقة في الطمأنينة ، ملهمة لأحلام
 البيت السعيد ، تنتشر كالشذى في أعماقه فتشكل بضعفها
 المنساب طاقة مهيمنة بعون الإغراء والرغبات الدفينة . وكانت
 يجلسها أمامه في الترام صورة مجسدة لأمنية عذبة غامضة ،
 منعشة للروح ، مبدعة للآلفة الحميمة ، فقال لنفسه إن هذا هو
 ما أبحث عنه . والتقت عيناها في حركة عفوية بعينيها المركزتين
 فالتبته من أحلامها واعتدلت في جلستها ونحت وجهها مدارية
 ابتسامة خفيفة جدا لإدراكها بأنها كانت موضع نهم والتهام .
 ودفعته الابتسامة إلى اتخاذ قرار جرىء بتأجيل زيارته للمحامى
 — رغم دقة المرحلة التى تمر بها القضية — إذا دعت إلى ذلك
 فرصة طيبة . ولم يغادر مجلسه في محطة « المحامى » ، لبت
 ينتظر حظه المجهول ، ولكنه تذكر على رغبة المحن التى عاناها
 — هو وأسرته من قبله — ما يقارب ربع القرن والتى احتوتها
 فى النهاية القضية ، فلم يمحض قراره بلا قلق ، ولكن هل تقوم
 القيامة إذا تأجلت الزيارة أسبوعا ؟ . وانقبض قلبه وهو يتخيل
 محاميه فى غضبه لتخلفه عن الميعاد دون اعتذار ، فإنه محام
 صارم ، يحتقر المزاج ولا يخنو على الضعف البشرى .

ولما رجع بوعيه إلى الجالسة قبالة ضبطها تنظر إليه فى

دهشة فأدرك من توه أن انفعالاته قد ترجمت إلى تشنجات في
قسمات الوجه وعضلاته وربما تعدت ذلك إلى اليدين ، أجل فإن
ذلك مما يلاحظ عليه أحيانا ، ولكنه ابتسم إليها بجرأة لا تعوزه
في أمثال هذه المواقف فأحنت رأسها باسمه ، عند ذاك حل
الرضى بصدرة واطمأن إلى أن تضحيته لن تضيق في الهواء .
وقامت فقام وراءها بتلقائية وبلا أدنى ارتباك وبعد ثوان كانا
يتراقمان مواجهة على الطوار على حين امتد وراءهما ميدان
الضاحية شبه خال وقد احمر قرص الشمس إذانا بالمغيب .
تتم :

— فرصة سعيدة .

فمضت إلى الطريق الوسطى دون أن تجيبه ولكنها دعت
بأسلوبها المشجع الصامت للحاق بها . ومشى إلى جانبها فتقبلت
ذلك دون اعتراض فعاد يقول :
— فرصة سعيدة ..

كان الطريق سكنيا بلا دكاكين ، به قلة من المارة ، وكثرة
من السكان تتواجد في الحدائق ، ولما لم يتبين لها هدفا قريبا
فقد قال :

— يوجد قريبا من هنا فرع للفردوس .

ولكنها واصلت السير فصار إلى جانبها وهو ينظر فيما
أمامه متسائلا . ووجدتها تتجه نحو بيت صغير من دور واحد
فاقتحمته دهشة وتلقى رد فعل حاد وأليم . صدق ما يرى
بصعوبة واحتجاج وتبرم وقال لنفسه : « حقا إنه لزمان زالت

فيه القوارق بين الأنواع » . وتبتدد الحلم لم تبق إلا الحقيقة القاسية المبتذلة ، فشعر بتأنيب لتقويته ميعاده الهام بشأن القضية ، وتبعها إلى الداخل بلا حماس يذكر . ووجد البيت صغيرا حقا ، يتكون من صالة طويلة وحجرة وحيدة في النهاية . حجرة نوم آية في البساطة أو في الفقر ، بها فراش ومشجب ومقعد وحيد ، وحتى الفراش اقتصر تجهيزه على حشية ووسادة بلا غطاء ولا ملاءة ، وانبسطلت أرض الحجرة الخشبية بلا سجادة ولا كليم ولا حصيرة . ابتسم بفتور وهو يتذكر أحلامه المنتشية وقال إنه لم يبق ما يستحق الاهتمام إلا المرأة نفسها ، الجميلة ذات المظهر الخداع . ورجع المحامي يلح على وجدانه فسألها وهو يعلم بالجواب مسبقا .

— يوجد تليفون ؟

فهزت رأسها بالنفي وهي شارعة في خلع ثيابها فقال مداعبا
يأسه :

— صحتك ..

ف نظرت نحوه باهتمام فرفع كأسا متخيلة في الهواء ثم رشف منها رشفة فابتسمت وواصلت خلع ثيابها في رسوخ المحترقات حتى تبدى جسدها عاريا جميلا محايذا ، ونظرت نحوه كأنما تحثه على الاقتداء بها ، فأذعن لدعائها الصامت وهو ينادى بإصرار حماسه الهارب .



وغادرت الحجره فأشعل سيجارة . تابع الدخان بفطور
وأسى . عاد يفكر بالقضية ، وبالنقاط التى عن له أن يناقشها
مع المحامى . لو وجد تليفونا لانتحل عذرا للرجل واتفق معه
على موعد آخر . ولا فائدة ترجى من الذهاب الآن لأنه سيجده
منشغلا بموعد آخر أو يجده قد غادر المكتب . وقد عاش زهرة
عمره ولا أمل له إلا كسب القضية ولكن الله وحده يعلم بما عانت
أعضابه طيلة تلك الفترة الغالية من العمر .

— لا تلجأ إلى المحاكم . المحاكم جبالها طويلة ، وهيات
أن تظهر فى ساحتها بحاجتك .

— وما عسى أن أفعل ؟

— كما كان يفعل أجدادك ، بل كما يفعل خصومك ..

— ولكن الزمن تغير .

— الزمن لا يتغير ، أنت الذى تغيرت ..

— إني رجل متعلم .

— عليه العوض !

اليوم لا يدري إن كان أصاب أم أخطأ ، ولكنه وقع فى
أسر القضية ، فوكل المحامى ، وتبارى المحامون ، وتكلم
الشهود ، ولم يعد فى الإمكان تغيير الحطة . وما هو عار ملقى
على فراش عار على حين ينتظر المحامى ويتمجب ! . ولكن ألم
تنب الفتاة فى الحمام أكثر مما يجب ؟ . أى مظهر خداع . وأى
آمال قد تبددت . يبدو أن الدنيا تتغير بأسرع مما يدرك . وقد
ينزلق فى هاوية مخيفة بسبب رغبته الملحة فى الزواج والاستقرار .

وفضلا عن ذلك فعليه أن يؤجل مشروع الزواج حتى يتم الفصل في القضية ، وإلا فما جدوى أن يتزوج اليوم ثم يشهر إفلاسه غدا ؟ ! .

- هل تلجأ للقضاء لأنك متعلم حقا أو لأنك ضعيف ؟
- إنك تتكلم يا عمى بلغة هيروغليفية ..
- ابصق على ذقني إن نجحت في ذلك السبيل مقاصدك .
- نحن نتفاهم بلغة حياة جديدة .

لا بد للحق أن ينتصر ولو طال الزمن ، ولكن ما بال المرأة قد تأخرت ؟ ، ماذا تفعل في الحمام ؟ . وبرم بالانتظار فساد الفراش ، فتح الباب نصف فتحة ، أخرج رأسه فرأى الصالة غارقة في الظلام إلا شعاعا يترامى من منعطف جانبي خمن أنه الحمام . تنحنج فلم يرد أحد . صفق فلم يرد أحد . سار على أطراف أصابعه نحو الضوء حتى وجد نفسه في الحمام ولكنه وجده خاليا . أدرك أنها اغتسلت ثم ذهبت إلى مكان ما — لعله المطبخ — فقرر أن يأخذ دشا . وتحت سيال الماء المتدفق انتعشت روحه وخف شعوره بالذنب حيال المحامي . أجل سيرمي بالإهمال فهذا دأبه كلما قعد به عن الاتصال به عذر ، ومع ذلك فعندما واظب على ملاحقته في الشهر الماضي ضاق به وقال له :

— يلزمك أعصاب من حديد لكي تواجه حياة العصر ..

وقال له أيضا مازحا :

— إنني أتوقع أن تجيئني المرة القادمة حافي القدمين مرسل شعر اللحية والرأس مسطولا كما يفعل شباب العالم الحر !

والمسألة في حقيقتها أن القضية هي حياته أما بالنسبة للمحامي
فهو النشاط رقم كذا في جدول أعماله الحافل بأمور لا نهائية .
وهو — المحامي — رغم رسوخه في العلم وقدرته الفائقة على
الإنجاز ، ورغم عظمه الشديد عليه ، فإنه لا يمكن له احتراماً
كافياً . وفي ساعة صفاء وهما يتناولان الغداء معا قال له :
— لولا اندفاعك الجنونى لما كان للقضية وجود أصلاً ..

فقال له بإصرار :

— إنها مسألة كرامة ..

— ولكن حتى الاندفاع الجنونى يجب أن يقوم على أساس

من العقل !

— الحقيقة أنك لا تفهمنى ..

— حقاً ! أنت لغير ؟

— إني أحترم أمورا تعتبرها أنت بكل بساطة خرافات

وأباطيل ..

— لقد تأخرت يوماً عن موعد هام لتشهد صلاة العيد

فما معنى ذلك ؟

— قصصت عليك عشرات القصص ولكنك لا تصدق .

— حقاً ؟ .. فماذا يعنى جريك وراء النسوان وتقلبك في

الحانات ؟

عند ذاك قال بانفعال :

— أنت محام أم مرب ؟ !

وغادر الحمام عائداً إلى الحجرة وهو يضر لها — المرأة —

عتابا على طول اختفائها ولكنها لم تكن قد رجعت بعد . وذرع
الحجرة ذهابا وجيئة ثم قرر أن يرتدى ملابسه . اتجه نحو
المشجب ولكنه لم يجد للملابسه أثرا . ذهل ، أجال بصره في أنحاء
الغرفة ولكنه لم يعثر على شيء . أية مداعبة سخيفة .
— رباہ !

ندت عنه في ذهول أشد عندما تبين له أيضا أن ملابس
المرأة غير موجودة . تفحص أنحاء الحجرة بغضب ، نظر أسفل
السريـر ، مضى نحو الباب وصفق بشدة . ولم يكن عرف لها
اسما فصاح :

— يا ست !

وبنبرة أشد :

— يا هوہ .

واندفع يفتش الشقة الصغيرة ، الحمام مرة أخرى والمطبخ
ولكنه لم يجد أثرا للإنسان . ومضى نحو باب الشقة فوجده
مغلقا بإحكام فرجع إلى الحجرة وهو يتميز غيظا وحنقا . واضح
أن المرأة قد ذهبت . من السهل تصور أنها كانت مختفية في ظلام
الصالة عندما دخل الحمام ، ثم ارتدت ملابسها بسرعة وأخذت
ملابسه وذهبت . ما معنى ذلك ؟ . هل أرادت سرقة مع منعه
من اللحاق بها ؟ . اقتراض غير مطمئن ، وثمة سؤال آخر ، بيت
من هذا ؟ .. وأى علاقة للمرأة به ؟ ، وكيف تتركه عاريا في هذه
الشقة الجرداء ؟ ! .

وشعر بالعجز والقهر والضياع اللانهائي . لن يرجع إلى

ما كان عليه ، ذلك الرجل المحترم . إنه يودع حياة يعرفها
ليستقبل حياة مجهولة مدمرة . ولكنه لا يريد أن يصدق ، لعله
مزاح ثقيل سخيف ليس إلا ..

ولكن الوقت يمر بلا مبالاة . وفجأة ضرب يده على جبينه
وهتف :

— مكيدة ، إنها لمكيدة مجرمة !

لا تقع هذه الأمور مصادفة . إن أيدي خصومه تتراءى له
وهي تدبر بخبث وإحكام رامية في النهاية إلى إفشال القضية .
يتذكر الآن أنه لمح المرأة في مشرب الشاي قبل أن يغادره
ليستقل الترام . وأنها جاءت في أعقابها لتجلس أمامه . وسألته
عن الساعة لتضبط ساعتها وفي الحقيقة لتلفت نظره إليها . وأنها
لم تكن ملاكا كما تصور — كيف تصور ذلك — فقد فرجت بين
ساقها العاريتين لحظة ثم ضمتهما بسرعة وحياء مصطنع فظنها
حركة بريئة طاهرة ، ثم استسلمت لأحلام مجهولة في استرخاء
ناعم ، فكان بوسعه أن يدرك حقيقتها ، ولكنه ثمل بخياله الجامح
ورغباته الدفينة فرأى ما لا وجود له وبنى عليه العلالى واندلق
كفر أبله . لقد أحاط خصومه بتحركاته وأهوائه فرسموا خطة
محكمة وأوقعوه بسهولة مخجلة ثم تركوه عاريا في مسكن مجهول
ليتوقع قدرا مجهولا . وبمقتضى ذلك المنطق السليم القاسى فعليه
أن ينتظر ضربة قاضية في المصيدة .

— ما العمل ؟

كيف يفر قبل أن يدهمه الخطر ؟ . وجال في المسكن مرة

ومرة بلا جدوى على الإطلاق . ليس إغلاق الباب بمشكلة فبوسعه أن يقفز من النافذة ولكن كيف يواجه الطريق عاريا ، هذه هى المشكلة . وأدرك أن خلو السرير من الغطاء والملاءة لم يكن عن فقر أو مصادفة ولكنه ضمن الخطة التى رسمت لحرماته من أى شئ يستر به جسده . وقف وراء النافذة ينظر من خصاصها إلى الطريق المضى الذى لا يخلو لحظة من عابر ، كيف يمكنه أن يمضى فيه عاريا ؟ ، وماذا يفعل عندما يبلغ الشوارع المزدهمة بفرض أن أمكن عبور هذا الشارع دون حادث ؟ ! . وسواء أبقى فى سجنه أم انطلق متخطيا حدود العقل فسوف يقع تحت طائلة إحدى تهمتين خطيرتين ، السطو أو الجنون ، وكلتاها خليقتان بزلزلة أركان القضية ، فما العمل ؟ . ولم يشعر فى وقت مضى بما يشعر به الآن بالحاجة الماسة إلى مشاورة محاميه لعله يهديه إلى منفذ فى عالم القوانين المتشعب الذى يجيله كل الجهل . قال له ذات مرة :

— احرص على الجدية والاستقامة فإن أى هفوة ماسة بسمعتك ستبديد مجهودى هباء .

فسأله ضاحكا :

— أنطالبنى بالتكشف حتى يصدر الحكم ؟

— ولم لا ؟

— ومتى تراه يصدر فى تقديرك ؟

— آسف على أنك لا تحترم الكشف وبخاصة فى ظروفك

الراثة التعيسة !

واشتعل غضبا فهم بتعنيف الرجل . أكثر من مرة هم بتعنيفه ولكنه كان يتذكر أنه لم يدفع له مليما واحدا سوى رسوم التوكيل ، وأن الأتعاب مؤجلة ومنوطة بكسب القضية ، فيرجع إلى عقله ويكظم غيظه ويسكت . والحق أنه لا يحب التقشف ، بل أنه يضيق بمحاميه لتقشفه المعروف عنه ، وأى قيمة للحياة بلا طعام لذيذ وشراب هنيء وعناق حار ومقام وثير ؟ ! . ذلك جميل حقا ولكن تحت شرط ألا يجد نفسه عاريا في بيت غريب متوقعا بين لحظة وأخرى أن تدهمه ضربة قاضية .

وتساءل عما يراد به . هل يتركونه حتى يضطره الجوع إلى الخروج ؟ . هل يجيئون ليخبروه بين التنازل عن القضية وبين استدعاء الشرطة لضبطه بالحال التي هو عليها ؟

هذا أو ذاك أو غيرهما من الاحتمالات ، كلها طريق واحدة تنفض إلى الضياع .
وغلى دمه .

كل شيء محتمل إلا تخيل ابتسامة الشماتة فوق شواربهم الفليظة .

وسمع صوتا فهرع إلى النافذة فرأى سيارة تقف أمام البيت .

— كما توقعت قد جاءوا ..

واندفع دمه في الغليان . ومن شدة القهر جن غضبه . واكتسح الغضب الخوف فلم تبق في صدره إلا ألسنته المشتعلة .

كان لعبة بأيديهم طيلة الوقت ولكنه رفض أن يستمر لعبة .
وأضاء المصباح فتبدى عاريا ، متجردا من الخجل والخوف .
ها هي الحركة تدب خارج الحجرة . ستطالعه نظرات باردة
وبسمات ساخرة فليبتسم وليسخر مثلهم . سيقول مقدمهم وهو
يصطنع دهشة مقبلة :

— ماذا نرى ؟

فيقول بهدوء تام :

— طال انتظارى لكم !

— هكذا عاريا !

— كما ترون !

وليكن ما يكون ولكن اللعبة لن تستمر .
واقتربت الأقدام ثقيلة وتطايرت الضحكات .
وانتظر ينظر في هدوء وتصميم وعناد .
غير مبال بالعواقب .

الجريرة



تلاشى الهدوء في رحاب التاريخ ، تغيرت أشياء كثيرة ،
برزت معالم جديدة ، ولكن بقي الحى الشرقى يزخر بالأزقة
والحوارى والبيوت البالية ، يقابله الحى الغربى بثقلته
الكلاسيكية وعمائره الأنيقة الحديثة ، هكذا وجدت الضاحية
التي ولدت فيها بعد غيبة دامت ربع قرن . بهرنى ميدان المحطة
باتساعه ومبانيه الحديثة وتمثال الفلاحة الناهضة ، والشارع
العريض الطويل الفائن فى أعماق الضاحية حتى المسلة القائمة
فى الحديقة الكبرى ، كما بهرتنى المصانع الجديدة بضخامتها
ومداخنها النفائة وضجيج آلاتها .

ورغبة منى فى الاختلاط بالناس وتوثيق علاقتى بهم قررت
الإقامة فى الضاحية فذهبت إلى مكتب سمسار للشقق وجلست
فى الانتظار بين جمع من الرجال والنساء . جلست بوجه بسام
مشحوظ الهممة للاستجابة لأى بادرة ودودة ولكنهم كانوا
منهمكين فى الحديث :

- ألم يستدل على شخصية صاحبة الجثة ؟
- كلا ، وجدت مدفونة من سنين ومحرقة تماما ..
- كم سنة ؟
- أربع أو خمس سنوات ، هذا ما كتب فى الخبر .

— والقاتل ؟

— لم يعرف بعد ، والأرجح أنهم عصابة ، فالقتل والإحراق والدفن تحتاج إلى أكثر من مجرم واحد ..
وتدخلت في الحديث سائلا :

— ألم يعلن في الصحافة وقت ارتكاب الجريمة عن اختفاء امرأة ؟

فساد صمت انقطع به الحديث مليا ثم قال شخص :

— لا يمكن تذكر ذلك .

فقلت :

— ولكنه لا يمكن أن يغيب عن تفكير المحقق ..

لم تحز ملحوظتى قبولا فيما بدا لى ، فأكدت غربتى بدلا من أن تفتح لى مدخلا إلى علاقة حميمة . وخفت أن أكثر من الأسئلة فيساء بى الظن وخاصة لشدة حساسيتى من ناحية المهمة التى أحمل أمانتها ، وليقيني المستند إلى خبرة مهنتى بأن الأعين يجب أن تكون منتبهة تماما نحو أى دخیل قد يهدد أمن الضاحية وسرها العجيب . وجاء دورى للشول أمام السمسار فوجدت فى حجرته نقرا من المتعاملين ، ووجدت أن حديث الجريمة يطوف بهم رغم انهاكهم فى إنجاز أعمالهم ، وحتى السمسار نفسه يشارك فيه :

— لا حديث للضاحية إلا الجريمة ، يتردد فى السوق والمكاتب والمصانع والأكواخ والقيلات ..
— ذلك طبعى جدا .

— وما الفائدة ؟

فقال السمسار :

— ثرثرة ، معالجة عقيمة للخوف والعجز ، ثرثرة لا جدوى منها ..

— سنكشف يوما شخصية القتيلة ثم يقبض على القاتل .

فعاد السمسار يقول :

— ثرثرة وأمانى فارغة ..

— ولم الخوف بالله كأنما كل فرد من الضاحية يخشى نفس المصير ..

غادرت المكتب بعد أن أجّرت حجرة مفروشة في مبنى بالحى الشرقى ، وسط الجمهور الذى أعتمد عليه فى استخلاص الحقيقة المنشودة . وتذكرت مقابلتى لرئيسى التى كلفت فى ختامها بالمهمة . قال :

— ستذهب إلى الضاحية لجمع التحريات والمعلومات .
وقال أيضا :

— من حسن الحظ أن أحدا من رجال الأمن هناك لا يعرفك ..

فسألت باهتمام وأدب :

— ولكن لم سوء الظن يا سيدى ؟

— حسن ، طمست معالم جرائم قبل ذلك وقيدت ضد مجهول ، لم تكن بفضاعة جريمة اليوم ، ولكن ليس ما يمنع من أن يكون مصيرها كمصير سابقتها ..

- ورجال الأمن هناك ماذا يفعلون ؟
- أتريد رأيي ؟ .. إنهم متواطئون ، لعلهم يقومون بالدور الرئيسي في طمس معالم الجريمة ..
- ولكن لماذا ؟
- ذلك ما أود أن توافيني بأسبابه ..
- وأهل الضاحية ما موقفهم ؟
- هذه هي المسألة ..
- أليست القتيلة منهم وكذلك القاتل ؟
- إني أومن بذلك كل الإيمان ..
- إذن لم لا تكتشف الحقائق ويقبض على المجرمين كما يحدث في كل مكان ؟
- هذه هي المسألة .

كذلك دار الحديث قبيل تكليفى بالمهمة . لم تكن مهمتى إجراء أى تحقيق بصفة سرية لمعرفة شخصية القتيلة أو القبض على القاتل ، وما كان ذلك بوسعى ، لأنه لا يقع فى اختصاصى من ناحية ، ولأنه أمسى متعذرا ما دام قد مضى على تاريخ الجريمة حوالى الخمس السنوات . مهمتى كشف السر عن الأسباب الخفية لطمس معالم الجرائم فى الضاحية ، عن المصلحة المشتركة التى تشد الناس إلى ذلك الفقراء والأغنياء ورجال الأمن .

غادرت حجرتى لأمارس العمل الذى اخترته عندما قابلنى رسول جاء يستدعيني إلى مكتب الأمن . ذهبت من فورى

قلقا متشائما . ما معنى الاستدعاء ؟ .. هل رابهم شيء فى سلوكى ؟ .. هل أواجه التحدى وأنا لم أكد أشرع فى العمل ؟ .
ومثلت أمام الضابط الذى سألنى عن اسمى وعملى ، ذكرت الاسم وقلت :

— سواق تاكسى .

وقدمت بطاقة الشخصية والرخصة فراح يتفحصهما بعناية وأنا مطمئن إلى أنه لن يجد ما يريبه فيهما ، ثم تفحصنى بنظرة ثاقبة وسألنى :

— لم اخترت هذه الضاحية للعمل ؟

فقلت بعد تفكر :

— إنه حق مشروع لكل مواطن ولا يستدعى فى اعتقادى استجابا .

فأعاد سؤاله ببرود :

— لم اخترت هذه الضاحية للعمل ؟

فأثرت السلام حرصا على نجاح مهمتى وقلت :

— عملها المحدود مناسب لرزقى وصحتى واتجه اختيارى إلى هنا لأنى أصلا من مواليد الضاحية .

— ألك بها أهل أو أقارب ؟

— كلا .. هجروها منذ حوالى ربع قرن ..

— الجريمة خلقت نفورا عاما من الغرباء .

كدت أسأله هل عرفوا هوية المجرمين ولكنى أمسكت عن حكمة وتساءلت :

هل تقرر إبعادى من أجل ذلك ؟
فرد إلى البطاقة والرخصة وقال ببرود :
— اذهب ..

ذهبت وأنا أفكر بمدى ارتياب الرجل بى ولكنى لم أجد
فى سلوكى ما يسوغ ذلك على الإطلاق فنحيته عن شعورى
لأمضى فى طريقى بلا ظنون وهمية قد تربكنى وتكشف سرى ..
وكنت أوصل رجلين فى التاكسى إلى المحطة عندما سمعتها
يتحاوران عن الجريمة :

— فظيعة فظيعة ، أى قسوة !
— كانت بارعة الجمال !
— ولكن النار لم تبق منها على شىء ؟
— أعنى لو لم تكن جميلة لما تعرضت للقتل ، أنت تفهمنى
طبعاً ..

— طبعاً ، وانقضاء خمس سنوات على دفنها يجعل العثور
على دليل أمراً مستحيلاً ..
فتدخلت فى الحديث قائلاً :

— قرأت فى الجرائد أنه يمكن بفحص الموميات علمياً معرفة
أسباب الوفاة ، فإذا كان السبب جريمة أمكن مناقشة الملابس
التاريخية تحديد القاتل فى شخص أو طائفة ..
فضحك الرجلان وقال أحدهما :

— على عهد الفراعنة كان الناس يموتون أو يقتلون لأسباب
مقنعة ..

وضحك الرجلان مرة أخرى .

قلت لنفسي إن أحاديث الناس لا تدل على أنهم متواطئون ،
وتقطع بأنهم غير راضين حتى ولو كانوا متواطئين ، فلماذا
يشتركون في إخفاء معالم الجريمة والتستر على القاتل أو القتلة
رغم إرادتهم أو رغم نفورهم ؟ ! .

ومرة كنت أوصل أسرة إلى عيون المياه فدار الحديث أيضا
حول الجريمة .

— ما يقال بخلاف ذلك فهو مجرد إشاعة .

— أنت تعلم كما نعلم نحن أنها الحقيقة ..

وتوثبت لإرهاق السمع ولكنني لمحت في المرأة امرأة تعذر
المتكلمين مشيرة بذقنها نحوي ! . وجعلت أقلب في شتى
الأمكن كما أتابع الأحاديث في التاكسي ، أسجل الكلمات في
ذاكرتي ، أناقشها ، أفكر بأبعادها ، أستنتج متعاملا مع
الاستقراء والقياس ، مستفيدا من كل ملاحظة .

وقد سألت رئيسي وكنت أزوره كلما أوصلت راكبا إلى
العاصمة :

— ألا يوجد احتمال أن يكون مرتكب تلك الجريمة من
خارج الضاحية ؟ .

— ليس ذلك بالمستحيل ، وفي تلك الحال تكون الجريمة
عادية وتأخذ العدالة مجراها ..

— ما الذي يحمل فقراء الحي الشرقي على الاشتراك مع

سادة الحى الغربى فى إخفاء جريمة رغم حدة التناقضات بين
الجانبين ؟

— تساؤل يقطع بأنك بدأت تضع قدمك فى الطريق
الصحيحة ..

— أرجح أن يكون القاتل من السادة !

— تفكير سليم جدا !

— هل يعنى ذلك أن القتيلة من الجانب الآخر ؟

— قد وقد ..

— السر إذن يكمن فى المصلحة المشتركة بين الجميع حتى

رجال الأمن أنفسهم ؟

— هذه هى المسألة ..

وعلمت مما يقال فى الضاحية أن الجثة اكتشفت وهم يحفرون
الأساس لبناء مصحة الأمراض العقلية ، وعرفت أول من عثر
عليها من البنائين ، وهو صعيدى من هواة الجلوس فى مقهى
الشمس بالحى الشرقى . وعملت على التعرف به ومجالسته
فشربتنا الشاي معا . وسألته :

— كيف كان شعورك عندما عثرت على الجثة المطمورة ؟

فقال بفخار :

— ناديت أصحابى ثم جاءت الشرطة ..

تبادلنا حديثا سطحيا مؤجلا الأسئلة الهامة للقاء آخر ،
ولكنى لم أعر عليه بعد ذلك ، وقيل إن ظروفه اضطرته للسفر
فورا إلى الصعيد .. ترى هل وقع ذلك بمحض الصدفة ؟ .

ساورنى القلق فخفضت أن أكون مراقبا على غير ما أتصور ،
وشحذت انتباهى ما وسعنى ذلك ولكنى لم أكف دقيقة عن
نشاطى المرسوم . فتحت صدرى لكل علاقة ، استكثرت من
الأصدقاء ، قدمت الخدمات بلا حساب ، وظل حديث الجريمة
يجرى على كل لسان ، فى البيت والمقهى والسوق والتاكسى ،
يتردد بغيظ وحنق ، وأحيانا بسخرية ، ولكنه لا يشق حجاب
الغموض أبدا ، ثمة شئ فى الأعماق يعوزه التعبير ، يكتبه أنه
فى اللاوعى ، أو الخوف أو الحجل أو الرغبة المحنومة فى الهرب .
ولاحظت ذات يوم — وأنا فى السوق — أن امرأة فقيرة دمعت
عينها وهى تصنى إلى حديث الجريمة الذى لا ينقطع . جذب
وجهها عيني بفقره وجماله الذابل المتوارى وراء غلاف من
الإهمال والتعاسة . ترى هل تبكى بدافع عاطفة إنسانية عامة
أو لأسباب أشد خصوصية ؟ . وقررت فى الحال تعقبها من بعيد
لعل وعسى . ولما وصلت إلى آخر منطقة فى السوق اعترضنى
صوت قائلا :

- ها أنت تهيم على وجهك مهملا عمك !
- التفت فرأيت الضابط واقفا يرمقنى بنظرته الباردة ، فقلت :
- جئت أتسوق :
- وأين التاكسى ؟
- فى الميدان الجديد .

ومضى إلى سبيله تاركا إياى فى حيرة . فتشت بعيني عن
المرأة ولكنها كانت قد ذابت فى الزحام . ورجع لدى أتنى

أواجه تدييرا محكما لا صدفه عمياء ، وأن على أن أضعف
من الحذر .

وتفرغت لعملى كسواق تاكسى أياما متتابعة ، وكلفت خاطبة
أن تبحث لى عن عروس مناسبة ، ثم تسلت ذات ليلة ، عند
منتصف الليل ، إلى الحانة الموجودة عند مشارف السوق .
وجدتها مكتظة بالشاربين ، تضج بالنكات والأغاني ، حارة
بالأنفاس والدخان والهواء الفاسد . شربت قليلا ولكنى تظاهرت
بالنشوة والمرح ، وأرهفت حواسى لتصيد الفلتات والشوارد .
وكالعادة تطعم كل حديث ، كل حوار ، كل مزاح ، بحديث
الجريمة . قلت لنفسى متعجبا :

— كأنهم جميعا مجرمون أو ضحايا أو الاثنان معا .

وسمعت ضمن الأحاديث حوارا حادا ذا دلالة فيما أعتقد .
قال الرجل محتجا :

— نحن ضعفاء .

فأجابه بحدة :

— بل جبناء .

— ماذا تفعل إذا اعترض سبيلك سياج من النيران ؟

— أرمى بنفسى فيها !

— ارم بنفسك وأرنا شجاعتك .

وعربدوا ضاحكين . واثال على ثار من الكلمات صالح
لدى ربطه وإعادة تكوينه لإعطاء اعترافات خطيرة أو ما يشبه
ذلك . تابعت ذلك وأنا ألث من شدة الانفعال . وشيء جذب

رأسى نحو مدخل الحانة كما يقع لدى توارد الخواطر فرأيت الضابط يتسلل خارجا ! . أفقت من نشوتي واتفعالي ، وتنبهت في غريزة المهنة فأدركت فداحة الخطر الذى يحديق بى . امتلاك سر خطير من هذا النوع يعنى الهلاك ، وأنا خير بأساليب مهنتى ، ولذلك فعلى أن أفكر بصفاء ذهن . يجب مغادرة الحانة قبل أن تقتل معركة من أجل القضاء على قضاء وقدر ، يجب تجنب السير فى الشوارع الخالية ، لا تستقل التاكسى حذرا من انفجاره لأسباب مجهولة ، لا ترجع إلى حجرتك حتى لا يقتالك كائن جاثم فى ركن منها . إلى المحطة رأسا عن طريق شارع المسلة ، وهناك تتعدد الوسائل للوصول إلى العاصمة .

وفى صحن المحطة شعرت بيد توضع على كتفى فالتفت متوثبا فرأيت الضابط . وقفنا نترامق مليا حتى ابتسم قائلا :
— جئت لأودعك بما تقضى به أصول الزمالة .

عدلت عن المكابرة وتمتت ساخرا :

— شكرا :

وهو يضحك :

— ولم تترك التاكسى وراءك بلا سواق ؟

فقلت ساخرا أيضا :

— أتركة فى أيد أمينة !

وهو يعاود الضحك :

— ترى ما الملاحظات التى تخفى بها ؟

ففكرت غير قليل ثم قلت :

- أنكم لا تؤدون واجبتكم !
- الناس لا يتكلمون .
- أعلم أن أرزاق البعض بيد البعض الآخر ولكن الغضب يتجمع في الأعماق وللصبر حدود .
- فمز رأسه باستهانة وتساءل :
- ما واجبنا في رأيك ؟
- أن تحققوا العدالة .
- كلا .
- كلا ؟ !
- واجبنا هو المحافظة على الأمن .
- وهل يحفظ الأمن بإهدار العدالة ؟
- وربما بإهدار جميع القيم !
- تفكيرك هو اللعنة .
- هل تخيلت ما يمكن أن يقع لو حققنا العدالة ؟
- سيقع عاجلا أو آجلا .
- فكر طويلا ، بلا مثالية كاذبة ، قبل أن تكتب تقريرك ،
- ماذا ستكتب ؟
- فقلت بامتعاض :
- سأكتب أن جميع القيم مهددة ولكن الأمن مستتب !

المقابلة السامية



قمت بجولة في العمارة الجديدة الحالية . هي جديدة بكل معنى الكلمة ، فواحة برائحة الطلاء ما زالت ، تحتل مربعا صقعا ، وعما قليل تعلق في أعلى مدخلها لافتة كبيرة تحمل اسم مصلحتنا العتيدة . وكنت وراء الملابس السعيدة التي أدت إلى اختيارها وتأجيرها للمصلحة . كنت كاتباً منسياً بالأرشفة ولكني اخترت كاتباً للجنة التي شكلت للبحث عن مقام جديد للمصلحة يضم أشتاتها المتناثرة في أحياء متباعدة بالمدينة الكبيرة . وكنت أعبر الطريق كل صباح أمام موقعها في مسيرتي اليومية إلى المصلحة القديمة فدعوت اللجنة لمشاهدتها ، وسرعان ما اتخذت الإجراءات الإدارية ثم توقع المقعد مع مالكيها .

قمت بجولة في العمارة الجديدة الحالية . لم تكن إجراءات النقل قد بدأت بعد ، وكنت ماراً كالعادة في الصباح فأغراني الزهو ، وشعور وهمي بالملكية ، بالقيام بجولة بيروقراطية . وكان البواب قد عرفني في الزيارات الرسمية السابقة فاستقبلني باحترام جاهلاً - لطيفة قلبه - مدى البؤس الذي أعانيه كموظف منسى حقير ، ذلك البؤس الذي أكده كوني رب أسرة مكتظة لا تذوق اللحوم إلا في المواسم .

وفى فناء العمارة صادفت رجلا لا أدري من أين جاء .
غاضبنى منه بصفة خاصة أنه كان يسير بأقدام ثابتة شديدة
الرسوخ والثقة . ظننته جاء يبحث عن شقة يستأجرها فتوقعت
منه تحية متوددة ولكنه تجاهلنى بادية الأمر تماما ، ومضى
يلقى على ما حوله نظرات متعالية خليقة بأن تثير حق موظف
— مهما قيل عن تعاسته — فهو مكتشف العنارة ، فضلا عن أنه
مثل السلطة التى ستحتلها بعد أيام قلائل . وتحفزت للتحرش
به ولكن فى حدود المعقول إذ كان ربعة متين البنيان مهيب
الطلعة ، وإذا به يبادرنى — بلا تحية — قائلا :

— أنت من طرف أصحاب العمارة ؟

فقلت باعتزاز :

— أنا عضو لجنة المصلحة التى استأجرت العمارة .

فقال بهدوء :

— عظيم ، أريد أن ألقى نظرة عامة على الداخل .

— ولكن من حضرتك ؟

فقال بتلقائية وبساطة :

— أنا مدير المصلحة !

صعقنى قوله فتشجعت أطرافى ، وسرعان ما انحنيت بطريقة
آلية كرد فعل سريع للشحنة الكهربائية التى بعثها شخصه فى
كيانى المتهالك ، وقلت بخشوع :

— لا مؤاخذه يا صاحب المعادة .

فقال بعدم اكتراث :

— تقدمنى ..

اعتبرت أن السماء فتحت أبوابها فى وجهى وأغدقت على بركة ورحمة باختيارى مرشدا لسعادته . وتقدمته فى رشاقة ، من مكان لمكان ، واصفا الموقع ، معددا المزايا ، مستجديا نظراته الكريمة إلى الحجرات والأبهاء والردهات ، مشيرا بمنتهى الذوق واللباقة إلى المرافق . وتطوعت قائلا :

— أعتقد يا صاحب السعادة أن الدور الثالث هو أليق الأدوار بمقامكم ، فهو مرتفع لدرجة لا بأس بها تعتبر مانعا حاسما لضوضاء الطريق وفى الوقت نفسه لا تعد مشكلة فى الصعود أو النزول فى حال تعطل المصعد ..
وفى فرصة تالية قلت :

— الركن البحرى ذو مزايا جغرافية لا يستهان بها فالطريق يحده من جهتين أما الجهة الثالثة فتقع بها محطة بنزين منخفضة ، فهو ممر دائم للهواء وضوء الشمس .

وفى فرصة ثالثة قلت مشيرا إلى أضخم حجرة :

— هذه هى حجرتكم ، ويمكن وصلها بالحجرة التالية بهدم الجدار لتتسع للاجتماعات ، وشق باب فى الجدار القبلى ليفتح على السكرتارية الخصوصية .

وقرأت أثر ذلك كله فى وجهه السبح رضى وارتياحا ، ورجعنا إلى الفناء بعد جولة سعيدة موفقة وأنا نمل بإلهام ساوى من عنف الفرح . وتفضل سعادته فسالنى :

— وأنت فى أى إدارة ؟

فقلت متلقيا طاقة النجاة ببراعة :

— كاتب بالأرشيف يا صاحب السعادة ، كاتب منسى ، ولى
شكوى قديمة ..

ولكنه قاطعنى قائلا :

— فيما بعد .. فيما بعد .

فاعتذرت عن تسرعى قائلا :

— لا مؤاخذه يا صاحب السعادة ، سأرفع مظلمتى فيما

بعد !.

ومضى إلى الخارج وأنا أهرول فى أثره فصادفه يباع جرائد
فأخذ مجلة وكتابا بلغ ثمنهما خمسة وعشرين قرشا ، وتبين لى
أن المدير لا يجد نقودا صغيرة تفى بالثمن وأن البياع لا يملك
فكة لورقة كبيرة ، حتى هم المدير بإرجاع المجلة والكتاب ،
ولكننى بادرت — مدفوعا بأريحية ملهمة — بدفع المبلغ
المطلوب . وتردد المدير قليلا ثم سلم بالواقع قائلا :

— تعال من فورك إلى مكتبى لأخذ نقودك .

وذهب وهو يتمتم :

— شكرا ..

تركنى فى دوامة من انفعالات السعادة والأشواق إلى
المجهول بحيث كان من أيسر الأمور أن تصدمنى سيارة وأنا
غارق فى بحر الوجد والأمل . وثبت فى يقينى أن صفحة جديدة
من الإشراق تفتح فى تاريخى الملىء بالمتاعب والمحن ، فقد
تعرفت بالمدير العام ، وعملت له مرشدا ، وأطلعت على سوء

حالى ، ووعد بالنظر فى مظلمتى ، وفى لحظة مباركة محفوفة
بأنفاس الملائكة أصبحت له دائئا بخمسة وعشرين قرشا . ومعاذ
الله أن أطالبه بالدين أو أن أذكر أحدا به ، فهو القربان الذى
يهبنى عطفه ويفتح لى عند الضرورة بابه . أجل إنه مبلغ جسيم
يقتضى اتخاذ إجراءات تقشف جديدة حتى يتحقق نوع من
التوازن يكفل لى أدنى مراتب الحياة حتى ينقضى الشهر ولكن
كل شيء يهون إلا أن أقطع ييذى أسباب القربى التى تشدنى
إلى رحمته .

وتم النقل إلى العمارة الجديدة ، وكالعادة استقر بنا المقام
— نحن موظفى الأرشيف — فى البدروم . ولم أكف عن التفكير
فى العلاقة الخفية السعيدة التى تربطنى بصاحب السعادة . ولم
أذهب إلى مكتبه للمطالبة بالمبلغ كما أمر ، ولم يرسله إلى مع
أحد موظفى مكتبه والحمد لله . ومرت الأيام تباعا حتى ساورنى
خوف أن يكون قد نسينى فى غمار شواغله الكثيرة الالامحدودة .
وأن تفلت من يدي فرصة العمر . واستخرت الله ، وتحوط
عليه ، ثم قررت أن أطلب مقابلة المدير العام . وقصدت حجرة
السكرتير الخاص ولكن الساعى اعترض سبيلى ، وأفهمنى أن
السكرتير مشغول جدا ، وأبدي استعدادا لإبلاغه عن حاجتى ،
فقلت له :

— أرجو تحديد موعد للتشرف بمقابلة المدير العام .

فخطف الساعى نظرة جانبية من بدلتى المهلهلة ولكنه غاب
عنى دققة وراء الباب المغلق ثم رجى وهو يقول :

— اكتب حاجتك على عرضحال تمغة وأرسلها بالطريق الإدارى المتبع .

ولم تجد معه أية محاورة فقد وجدته مغلقا صامدا مثل الباب الذى يجلس أمامه . ورجعت إلى مكتبى فريسة لقهر معذب ولكن بإرادة مصممة على الوصول مهما كلف الأمر . ومن توى لجأت إلى رئيسنا فى الأرشيف وهو كهل يشاظرنا البؤس والهوان ولا يتقدمنا إلا فى العمر فطمعت أن أجد عنده تجاوبا ورحمة . كاشفته برغبتي فى مقابلة المدير العام وسألته الرأى والنصيحة فسألنى :

— ولم تسعى إلى هذه المقابلة العسيرة ؟

— أريد أن أعرض عليه شكواى .

— ألسنا كلنا فى البلوى سواء ؟

— ولكنه شجبنى على ذلك !

— حقا ؟ ! .. متى وكيف ؟

فقصصت عليه الجانب الذى يهمه من لقاء العمارة فتفكر قليلا ثم قال :

— تلك كلمة طائفة عابرة لا يعول عليها .

— لن أضيع على نفسى وأولادى فرصة قل أن تجود بمثلها السماء ..

— نصيحتنى أن تقلع عن تصميمك .

فهمت بحماس :

— إنه أمل حياتى الوحيد !

فجعل يهز رأسه مفكرا فلم أر مفرا من إطلاق الرصاصة
الأخيرة فهمست في أذنه :

— سأودع لديك سرا أمانة في ضميرك النقي ، لقد اقترض
سعادته منى خمسة وعشرين قرشا !

نظر الكهل في وجهي بذهول متجسم فقلت بحرارة :

— صدقني فأنا أحادثك وأنا في كامل قواي العقلية .

وقصصت عليه قصة النقود التي أدينه بها فسألني بارتياح :

— هل سبق لك أن رأيت مديرنا العام ؟

— كلا .

— من أدراك أن ذلك الرجل هو المدير ؟

— لا شك في ذلك ألبتة .

— ولم لا يكون رجلا عابثا استغل طيبة قلبك ؟

— مستحيل .. دعني أصفه لك ..

ولكنه قاطعني قائلا :

— لا جدوى من ذلك فأنا لم أره إلا لمحا منذ سنوات ومن

بعيد ..

— على أي حال أنا واثق من أنه المدير العام .

— حكايتك حكاية ..

فقلت متجاوزا الجدل :

— خذني على قد عقلي ، ودلني على كيفية رفع شكوى

للمدير العام .

به عظيم ، تكتب الشيكوى علي عرضحال ثمعة وتقدمها

إلى بصفتي رئيسك المباشر فأعتمدها ثم ترفع إلى مدير الإدارة
ليعتمدها بدوره ثم ترفع إلى المراقب العام ليعتمدها بدوره ثم
ترسل إلى مكتب المدير العام ، وثمة نصيحة لوجه الله وهي ألا
تذكر أمام أحد حكاية الخمسة والعشرين قرشا !

وكتبت الشكوى بعناية ، قدمتها لرئيسي المباشر ، وقع
عليها برجاء العطف ، مضيت بها إلى سكرتير مدير الإدارة ،
دسّتها تحت تل من الشكاوى ثم انصرف إلى عمله ، سألته :

— متى تتفضل بعرضها على مدير الإدارة ؟

فأجاب دون أن يرفع بصره عن أوراقه :

— لا شأن لك بذلك .

— ولكنها شكوى من نوع خاص ، أعنى أنني ما كتبتها إلا

بإعاز من سعادة المدير العام نفسه !

فرمقني بنظرة غريبة وتساءل ساخرا :

— سعادتك قريبه ؟

— تلك هي الحقيقة بلا سخرية .

— ستعرض في حينها أو خذها واذهب .

— لا تزعل ، متى أرجع لآخذها ؟

— بعد أن يتم عرضها .

— ومتى يتم عرضها إن شاء الله ؟

— ستعرض في حينها .

وانصرف عني بحركة حاسمة طاردة فرجعت إلى مكنتبي وأنا

أعيب الكادر وشياغليه ما عبدا سبادة المدير العام طيعا ، ورجوت

رئيسى أن يتشفع لى عند سكرتير مدير الإدارة ولكنه رفض متعللا بفرور الشاب وقلة أدبه . ومرت الأيام وأنا أنتظر وأتصبر . وذات صباح وزميل لى يراجع معى ميزان الوارد مال نحوى وسألنى هامسا :

— هل حقا أقضت المدير العام خمسة وعشرين قرشا ؟

فانزعجت جدا وتولانى الذعر وسألته عن أخبره بذلك فقال إنه سمع همسا يدور حول الموضوع فى الأرشيف . يا دافع البلاء ارحمنا . واتهمت رئيسى ولكنه أقسم لى بأولاده أنه لم ينبس بكلمة واحدة ، فاتهمت زوجتى — ولها صديقات بين زوجات الموظفين — ولكنها أنكرت إما عن صدق أو عن خوف . انسكب سم القلق فى نفسى ، وتوهمت أن الأنظار تلاحقنى بدهشة وسخرية ، وأن أصحابها عما قليل سيرموننى بالعتة أو الجنون ، ولذلك كان على أن أسرع فى مسيرتى قبل أن يقع ما ليس فى الحسبان . وذهبت إلى سكرتير مدير الإدارة ، فلم يرد تعيى ولكنه أشار بامتعاض إلى شكواى فتناولتها شاكرا وهرعت من فورى إلى سكرتير المراقب العام . قدمت الشكوى ، أردت أن أشرح له أهمية الموضوع ولكنه بادرنى قائلا :

— اتركها واذهب .

ولكى أرضيه تحركت نحو الباب غير أننى سألته :

— متى أرجع لتسلمها ؟

— لا ترجع .

فمن اليأس تجرأت على أن أسأل :

.. - والشكوى ؟

فرفع عينيه إلى السقف كأنما يشهد الله على قحتي ، وعند ذلك تطوع أكثر من شخص من المحتشدين في الحجرة ينصحونني بالامتنال وتنفيذ الأمر ، حتى بهت واجتاحني الخوف ، وتطوع الساعى لأخذني من ذراعى بلطف يوحى بالعطف ، وأفهمني في الردهة بأن مكتب المراقب العام يرسل بريده مباشرة إلى مكتب المدير العام .

- وكيف أعرف أنها أرسلت ؟

- تعال بعد أسبوع أو عشرة أيام وقابل كاتب الصادر بمكتب المراقب العام فيعطيك الرقم والتاريخ وبهما تستدل على مصير شكواك في مكتب المدير العام ..
قللت مداريا عجزى :

- تصور أنني سألقى من الاحترام في مكتب سعادة المدير العام ما لم ألق واحدا على مائة منه في مكتبكم !
فدعنا لى الساعى قائلا :
- ربنا يرفع قدرك أكثر وأكثر ..

رجعت إلى مكتبي ، قلت لنفسي اشتدى أزمة تنفجى ، وقلت أيضا إن عذاب تلك الأيام سيكفل لى دخول الجنة بغير حساب ، وقلت أيضا إنه ليس بعد الظلام إلا النور ، وأنه إن عاجلا أو آجلا فسوف تدركنى رحمة مفرج الكرب . أما الأعين الساخرة فلم تعتقنى ، لم ترحمنى ، ولم تقنع باستراق النظر ، فهذا زميل يتساءل :

— كيف .. متى .. فى أى ظروف غريبة أقرضت المدير العام
خمسـة وعشرين قرشا ؟ !
وهذا آخر يسأل :
— ألم يرد المدير العام دينه ؟
ومرة لاحقنى صوت يقول :
— هذا هو الشحاذ الذى أقرض المدير العام ..

فدعوت الله أن يمدنى بصبر نبيه أيوب ، وظل أملئ فى
رحمته قويا لا يتزعزع ، وتذكرت سخريـة آل نوح منه وكيف
كانت العاقبة للسقين . ولم أذهب إلى كاتب الصادر بمكتب
المراقب العام إلا بعد مرور أسبوعين كاملين فأعطانى رقم وتاريخ
الكتاب الذى أرسلت معه الشكوى إلى مكتب المدير العام ،
وسألته بأدب :

— متى يمكن أن أعرف النتيجة فى مكتب المدير العام ؟
فأجبنى بامتعاض وحق لا مبرر لهما على الإطلاق :
— علم ذلك عند علام الغيوب !
على أى حال قد وصلت الشكوى إلى مكتب المدير العام ،
وسوف يتذكرنى من فور ، ولعله يستدعيني إلى مقابلته ، أو
يجبر فى الأقل خاطرى ، وانهالت على الأحلام السعيدة ، ومنيت
نفسى بترقية أو علاوة تدعم رزق الأولاد . وكنت راجعا إلى
الأرشيف حاملا البريد وأنا أتلو آية الكرسي عندما اعترضنى
موظف ومضى يسألنى :
— هل حقا ..

وكنـت قد ضقت بـتـحرش السـاخـرين فـقـاطـعـته قـبـل أن يـتم
كـلامـه :

— اخـرس يـا قـلـيل الأـدب .

فـتـراجـع الرـجـل ذـاهـلا و هو يـقـول :

— أنـت مـجـنـون بـلا شـك .

فـصـحـت بـه :

— اذـهـب وإـلا خـلـعـت الحـذاء ومـزقـته عـلـى رَأـسـك .

وسـرعـان ما حـال بـيـنـنا أهـل الخـير والـشر . وبـعـد يـوم انـسـدـعـيت

إـلـى إـدـارـة التـحـقـيـقـات . قـال لـى المـحـقـق :

— أنـت مـتـم بـالـاعـتـداء بالقـول عـلـى مـراجـع الحـسـابـات

وبـالشـرـوع فـى ضـرـيـه .

فـقـلـت بـذل :

— أنا رـجـل مـسـكـين ، لـقـد أـراد أن يـسـخـر مـنـى فـزـجـرـته ،

هـذا كـل ما حـصـل .

وقـال مـراجـع الحـسـابـات إنـه أـراد أن يـسـألـنى عـن وـرود مـكـاتـبـته

مـن الخـزـانـة ، وشـهـد عـلـى صـدق قـوله زـمـلاء له وزـمـيـلان مـن

الأـرـشـيـف . وضح صـدقـه حـتى لـى أنا ، وأدركـت أنـتى أسـأت

الـفـهم والتـصـرف ، ودافـعـت عـن تـقـصـى قـائـلا :

— كـثـيـرون يـسـخـرون مـنـى وقـد حـسـبـته وـاحـدا مـنـهم .

وسـألـنى المـحـقـق :

— لـم يـسـخـرون مـنـك ؟

فـلـذت بـالصـمت ولـكـن كـثـرة مـن الشـهـود فـضـحـت حـكـايـة

القرض حتى هنت :

— ذاك محض افتراء ، واقعة لا أساس لها ، ألصقت بي ظلما ..

وكادت المناقشة بيني وبين الشهود تجاوز حدود الأدب إلى العنف . وغادرت إدارة التحقيقات مغلوبا على أمرى تماما . وبعد أيام استدعاني رئيسي الكهل وقال لى بحزن :
— تقرر خصم خمسة أيام من مرتبك .

فصرخت :

— ذلك ظلم بين ، أنا لا أكاد أجد قوت الأولاد ..

— ليتك تماكنت أعصابك .

— أخطأت ، ولكن لى عذرى ، ترى هل تبلغ حكاية القرض

مسامح سعادة المدير العام ؟

فقال الكهل بثقة :

— لا يجرؤ أحد فى المصلحة على إبلاغها له .

رغم أحزاني جميعا فإن ثقتى بالله لم تتزعزع ، وقلت لنفسى إنه — جل جلاله — سيخرجنى من أحزاني كما أخرج يوسف من سجنه . وبقدر ما حل بى من سوء تماديت فى تخيل السعادة الموعودة وآمنت بإقبالها القريب . وانتظرت طويلا ثم ذهبت إلى كاتب الوارد بمكتب صاحب السعادة لأسأله عما تم فى شكواى فقال لى بجفاء مجهول الأسباب :

— إني أخصص يوم الخميس للاستفسارات .

وكان اليوم الأحد ولكنى كنت قد لقنت الحكمة فى إدارة

التحقيقات فرجعت بلا تعقيب . وشكوت حالي إلى رئيسي فمضى
بى إلى وكيل المخازن ، وهو صديق رئيسي وقريب لكتاب
الوارد ، فقبل الرجل أن يتلفن إلى قريبه مستفسرا عن شكواى ،
ولبت يصفى إلى كلامه غير المسموع لنا ، ثم أعاد السماع وقال :
— آسف ، لقد حفظ الطلب !

اغتالى الخبر فسقطت آمالي جثة هامدة ، وقلت وأنا مطمور
تحت الأنقاض :

— هل عرض الطلب على سعادة المدير العام ؟

— طبعاً ، هو الذى أمر بالحفظ .

— مستحيل !

فابتسم الرجل بلا تعليق فقلت :

— كنت أتوقع أن يدعوني لمقابلته !

فحدجنى الرجل بنظرة غريبة دون أن ينبس . وعدت مع
رئيسي وأنا أقول :

— لا أصدق .

فقال الكهل بنبرة مواسية :

— ولكنه المضير المحتوم لجميع الشكاوى .

— ولكنه هو الذى أوعز إلى بكتابتها .

— ما زلت أعتقد أنك كنت ضحية رجل مهذار .

— كلا .. كلا .

— إذن فلعله نسى ، وشواغل المدير تنسى .

— والعمل ؟

— سلم لله أمرك ..

ولكن الإصرار كان قد ملك على أمرى . وبكل همة رحت
أتحرى مواعيد المدير وحركاته وسكناته . وقررت ألا أذعن
للقوة الباغية ولا للأوامر المكتبية العمياء .



وتحركت سيارة المدير لتتظره أمام العمارة . وقف البواب
والسعاة صفين بالإضافة إلى شرطى الحراسة . وكنت متواريا
وراء لافتة كبيرة فى المدخل سجل عليها دعوة لمزايدة . وترامت
من ناحية الفناء ضجة وتراءى موكب المدير قادما . وعندما
حاذانى فى سيره بسملت ثم وثبت نحوه لأجشو بين يديه
مستعظما .

وصاح رجل :

— المجنون .. حذار يا صاحب السعادة ..

ووقع اضطراب شامل وضوضاء عالية .

لم أدرك بوضوح ما حدث . مادت بى الأرض . حوصرت
تحت ضغط عشرات من الأيدي القوية .

ماذا أقول بعد ذلك ؟ . لقد جرى معى تحقيق خطير
باعتبارى مجرما سياسيا ، ولما تبين لهم خطأ الرأى وجها لى
تهمة الشروع فى الاعتداء على المدير انتقاما لحفظ شكواى .
وقد تعلمت فى السجن حرفة النجارة ، وفى ميدانها أكدح
اليوم لتربية الأولاد ..

!... ۛۛۛ



دقة أيقظته من شروده ، دقة ماسح الأحذية التقليدية ، رفع
عينيه عن النارجيلة فرآه واقفا أمامه يرمقه بعين صياد . مضت
لحظة وهما يترامقان ثم تهلل وجه الرجل . هو أيضا ابتسم .
— حمدا لله على السلامة يا بيك .

— أهلا .. كيف حالك ؟

وأشار إليه ففرص عند قدميه فأعطاه حذاءه . لم يره منذ
عشرين عاما ، منذ انقطع عن المقهى القديم . كان فتى يافعا متين
البنيان متدفق الحيوية ، يطوف بأرجاء الحى فى رشاقة النحلة ،
يمسح الأحذية ، ويروى النوادر والملح . ها هو قد جف عوده
وتفضعن وجهه وأدركته شيخوخة مبكرة .

— لم أرك منذ عمر طويل يا بيك ؟

— الدنيا !

— سافرت ؟

— كلا .

— وكيف هان عليك مكانك المفضل ؟

— ها أنا أرجع إليه عند أول فرصة فراغ .

— هل مرت الأعوام فى عمل متواصل ؟

— نعم .

- ربنا معك .
- منذ عشرين عاما كانا يكافحان عدوا مشتركا هو الفقر على اختلاف موقعهما منه .
- لم تتغير يا بيبك والحمد لله .
- أنت أيضا لم تتغير !
- أنا ؟ !
- وضحك في سخرية ورثاء .
- ربنا يقويك !
- كنت فقيرا حقا ولكن الدنيا كانت رحيمة ويسيرة .
- هكذا كانت ، ترى هل يخطر بباله أنه يملك عمارة وقبلا وسيارة ؟ ، هل يتصور أنه يخاطب لصا أربيا في ثوب موظف كبير ؟ !
- الحياة أصبحت شاقة .
- جدا جدا جدا يا بيبك .
- ولكنك مؤمن والإيمان كنز لا يقدر بمال .
- الحمد لله .
- قديما كان العيش يتيسر لك ببضعة قروش حقا ولكن كان يتسلط على البلد إقطاعيون يذرون الملايين على ملاذهم ..
- انتهى أمرهم يا بيبك ولكن جالي ازداد سوءا ..
- بسبب عهلك فقط أما الملايين الفلاحين والعمال فقد تحسنت أحوالهم ..
- وإنى لا ألقى إلا شيكيا مثلي ..

- أنت محصور في بيئة معينة ، هذه هي المسألة ..
- ومتى تتحسن بدورنا ؟
- كل آت قريب .
- ولكن مرت عشرون سنة ؟
- ما هي إلا لحظات في عمر الزمان .
- علينا أن ننتظر عشرين سنة أخرى ؟
- لا أدري ، قد يضحي بجيل في سبيل الأجيال القادمة .
- ولكنى أرى يا بيك كثيرين من المحظوظين السعداء ؟
- مظاهر خادعة ، لكل شكواه ومتاعبه .
- أراهم في السيارات الفاخرة كأيام زمان .
- هل تصورت أعباءهم القاتلة ؟ ، هل تصورت ما يؤدون للدولة من خدمات ؟ ، ثم أمن يعمل كمن يرث ؟
- ابتم مستسلما وهو مكب على عمله في تكاسل ليطول
- فرصة الحوار ، وجعل ينظر إليه بمودة صافية ، وفي نظره تتجلى
- أشواق للذكريات المشتركة الماضية .
- هل أضايقك يا بيك ؟
- أبدا .. هات كل ما في قلبك .
- الله يكرمك ، كنا نضحك ملء قلوبنا في الماضي .
- ويمكن نضحك الآن أيضا .
- ولكن ..
- ولكن داءنا أننا ننظر دائما إلى الوراء ، دائما نتوهم أن
- وراءنا فردوسا مفقودا ..

- ألم تكن نضحك من أعماق قلوبنا ؟
- تذكر ، لقد رقصت يوم قامت الثورة .
- طبعاً ، سكرت بالآمال ، سكرنا جميعاً بالآمال ..
- ولقد تحققت الآمال ، ولولا سوء الحظ ، لولا الأعداء ... ، ماذا كنت تتوقع ؟
- زوال الظلم والفقر ، لقمة متوفرة ، مستقبل للأولاد ..
- حصل ذلك كله .
- دائماً نسمع ولكن الأولاد ضاعوا جميعاً ..
- واضح أنك تشكو كثرة العيال ؟
- إني أحمد الله ..
- المدارس مفتوحة لاستقبال الجميع .
- دخلوها وخرجوا كما دخلوا ، لم ينجح أحد .
- وما ذنب الثورة ؟
- لا ذنب لها ، ولكننا نسكن جميعاً حجرة واحدة ! ، وفي المدرسة لا يفهمون شيئاً ..
- إنكم تشددون معجزة لا ثورة .
- إنه حال أبناء الفقراء جميعاً .
- كلا .
- الاستثناء لا يعول عليه .
- كان اليأس القديم أنسب لكم !
- ما زال المال يملك الحظ كله .
- المسألة أي الأمور مبيّنة ، أمور الدنيا كلها مبيّنة ،

- خلنا في أنفسنا .
- ولكننا جزء من الدنيا .
- هل أنتظر حتى تحل مشاكل الدنيا ؟
- ليس كذلك بالضبط ولكنه تساؤل لا يخلو من حقيقة .
- وضحك ليخفف من وقع قوله ثم استطرد :
- ولا تنس أننا في حال حرب ..
- أرجع فردة الخذاء وتناول الأخرى ثم قال :
- وسبق ذلك الهزيمة .
- لا داعي لتذكيري بما لا يمكن أن ينسى .
- بعد أن تفختنا الآمال حتى طرنا في الجو .
- قيل كل ما يمكن أن يقال ..
- متى نحارب يا بيبك ؟
- هل تنتظر من وراء الحرب حلا لمشاكلك ؟
- الحركة بركة .
- ربما اللقمة نفسها لن تجدها .
- فهز منكبيه استهانة .
- سنحارب عندما نضمن النصر .
- لم ينبس ولكن وضع أنه لم يقتنع .
- هل تعرف معنى الحرب ؟ .. هل تتصور حالنا إذا خربت
- المصانع والسدود والمواصلات ؟
- تفعل بهم مثلما يفعلون بنا ،
- ستتوقف الحياة هنا ،

- ليكن ، المهم أن نحرر أرضنا .
- هل تهلك الأرض حقا أو أنك تريد الخراب ؟
- أريد أن أحيى في ظل العدل .
- يبدو أنك تريد أن تهدمها على رؤوس من فيها .
- لا والله يا بيبك .
- خيل إليه أنه يقصده بشيء ما .
- المهم النصر لا الانتقام .
- أنا لا أفهم .
- الأمور واضحة .
- يا بيبك أنا أريد النصر والحياة المعقولة ، خبرني كيف ومتى يتم ذلك ؟
- لا أدري متى ولكنه يتم بالصبر والعمل والإخلاص ..
- كأنه أصم ، يرفض التصديق والاقتناع ، وقد أنجز عمله ، أعطاه خمسة قروش بدلا من قرشين ، تهلل وجهه ودعا له بالستر ، واعترف فيما بينه وبين نفسه بأنه في حاجة ماسة لذلك الدعاء ، وبأنه يشاركه حيرته فضلا عن المخاوف التي ينفرد بها وحده ، وراه يهيم بالذهاب فسأله :
- ما رأيك فيما قلت ؟
- ابتلنتم فنداريا شكوكه وتتمم :
- كلام جميل .
- وحققي أليس كذلك ؟
- مثل كلام الرابيو ،

شعر بأنه يذكره بكلام الراديو طيلة عشرين عاما ، شعر بأنه
يؤبىه فأوشك على الانفعال .

— ولكن بروح جديدة تماما .

— نرجو ذلك .

— ألا تريد أن تصدق ؟

فرفع درجة صوته ليقتنعه بإيمانه قائلا :

— ما دمت تصدق فأنا أصدق .

ضحك ضحكة فاترة مقتضية ، وسأله الرجل :

— هل ترجع إلى المقهى كالأيام الخالية ؟

— إن شاء الله كلما سنحت فرصة ..

— عندما رأيتك فرحت ورجعت فجأة إلى الشباب .

ثم حياه وانصرف .

وصفق يطلب وقودا للنارجيلة الخالية .

فهرس

المطاردة	٣
تحقيق	٥٥
الحجرة رقم ١٢	٨٦
الطبول	١٠٣
المرس	١٢١
المرى والفضب	١٣٥
الجريمة	١٤٩
المقابلة السامية	١٦٣
أهلا	١٨٢

مؤلفات الأستاذ نجيب محفوظ

الطبعة الأولى

١٩٣٢	مصر القديمة (مترجم عن الانجليزية)	
١٩٣٨	همس الجنون مجموعة أقاصيص	الطبعة السابعة ١٩٧٠
١٩٣٩	مبت الاقدار قصة تاريخية	السادسة ١٩٦٩
١٩٤٢	رادوييس قصة تاريخية	السابعة ١٩٧١
١٩٤٤	كفاح طيبة قصة تاريخية	السابعة ١٩٧٢
١٩٤٥	القاهرة الجديدة	الثامنة ١٩٧١
١٩٤٦	خان الخليلي	السابعة ١٩٧٢
١٩٤٧	زقاق المدق	السابعة ١٩٧٢
١٩٤٨	الرباب	الثامنة ١٩٧٣
١٩٤٩	بداية ونهاية	التاسعة ١٩٧٣
١٩٥٦	بين القصرين	التاسعة ١٩٧٢
١٩٥٧	قصر الشوق	الثامنة ١٩٧١
١٩٥٧	السكرية	السادسة ١٩٦٧
١٩٦١	اللس والكلاب	السادسة ١٩٧٢
١٩٦٢	السمان والخريف	الرابعة ١٩٦٧
١٩٦٣	قصص قصيرة	الثانية ١٩٦٦
١٩٦٤	رواية	الثالثة ١٩٦٧
١٩٦٥	بيت سيء السمعة قصص قصيرة	الثالثة ١٩٧٢
١٩٦٥	رواية	الطبعة الثالثة ١٩٧٢

الطبعة الأولى

لرثرة فوق النيل	رواية	١٩٦٦	»	الثالثة	١٩٧٣
ميرامار	رواية	١٩٦٧	»	الثالثة	١٩٧٣
خمارة القط الأسود قصص قصيرة	قصص قصيرة	١٩٦٩	»	الثانية	١٩٧١
لحمت المظلة	قصص قصيرة	١٩٦٩	»	الثانية	١٩٧١
حكاية بلا بداية ولا نهاية	قصص قصيرة	١٩٧١	»	الثانية	١٩٧٣
شهر العسل	قصص قصيرة	١٩٧١	»	الثانية	١٩٧٣
المرايا	رواية	١٩٧٢			
الحب تحت المطر	رواية	١٩٧٣			

رقم الإيداع ٣٧٢٧ / ١٩٧٣

دار مصر للطباعة

٣٧ شارع محمد مصطفى

مكتبة مصر
٣ شارع كائن صدق - الجيزة

86

8ja

3

Bibliotheca Alexandrina



0690248

الشن ٣٠ قرشا

دار مصر للطباعة